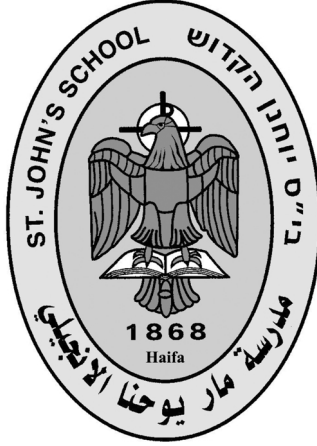


« بذور المطالعة »
ثمرة عمل وانتاج طاقم
تجذير المطالعة والابداع



مدرسة مار يوحنا الانجيلي - حيفا

لصفوف البستان حتى الرابع

«بذور المطالعة»
ثمرة عمل وانتاج طاقم
تجذير المطالعة والابداع

في مدرسة مار يوحنا الانجيلي - حيفا

لصفوف البستان حتى الرابع

شارك في إنتاج وإعداد «بذور المطالعة»
المربيات:

جهان خميس

فيوليت خوري

مارجو حليس

برنديت خريش

شارك في التنضيد: المربية مارلين شلح

مراجعة لغويّة: المربية نداء نصير

المشروع بمبادرة ومشاركة

الأستاذ عزيز سمعان دعيم مدير المدرسة

تصميم الغلاف: الفنان كميل ضو

تصميم جرافي: «مجد» للتصميم والفنون، حيفا

يناير 2006

حقوق الطبع محفوظة

المحتويات

4	كلمة للأهالي الكرام
6	أهمية القراءة والكتابة الابداعية
7	قالوا في القراءة والمطالعة
8	الباب الأول (21 فعالية) فعاليات شخصية أو مشتركة طالب /أهل
31	الباب الثاني (20 فعالية) فعاليات في أعقاب قصص عامة
52	الباب الثالث (6 فعاليات) فعاليات في أعقاب قصص معينة
75	الباب الرابع (فعاليتان) فعاليتان توجه نحو البحث العلمي
91	مقال «المطالعة طريق الطفل الى النجاح»
95	بطاقة مطالعة
97	بطاقة تقييم الطالب/ة للكتاب
99	صفحات ابداعية

كلمة للأهالي الكرام ولفتة تقدير وتوجيه لأولادنا الأحباء

بذور المطالعة

ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان
بل بكل كلمة تخرج من فم الله

بذور المطالعة، هي مجموعة فعاليات وأفكار موثقة تهدف الى توجيه وحث الطالب/ة على التأمل والتفكير في سيرورة القراءة والمطالعة... فتجعل من القراءة والمطالعة عملية هادفة، تحضن بين ذراعيها المتعة واللذة، التشوق والتلهف، التأمل والتحليل، الإبداع والإنتاج، وغيرها...

كطاقم تربوي - تثقيفي وضعنا نصب أعيننا أن نبذر، نغرس ونسقي بذور المطالعة في قلوب أولادنا أحبائنا، لعل جهودنا تثمر بوفرة، فيكون للمطالعة والقراءة الهادفة حصة الأسد في عصر انتشرت وتشعبت فيه شبكات الأقمار الاصطناعية والتلفاز والانترنت، وكلها تنافس على وقت وقلوب أحبائنا... فقد سببت بل قل أسرت قلوب وأذهان كثيرين وراءها ممن أخذوا منها سطحيته وبريقها الخادع وتركوا مضامينها العميقة... وهنا يأتي دورنا لتعديل الكفة من جديد وإعادة التوازن العقلاني الى نصابه...

نحن نبذر بذور المطالعة...

نغرس ونعمق أصولها...

نسقيها ونضمها بحنان...

نحن نتق انه بالتعاون، والعمل المشترك بين الطاقم التربوي-التعليمي في المدرسة وبين أولياء الأمور الكرام، نستطيع أن نقوي ونعمق قوة الإرادة الواعية في أولادنا لسبر أعماق وأغوار الكتب التي لا تثنى ليخرجوا منها كل عتيق وجديد، فتنعش قلوبهم وتجدد أذهانهم...
معا نستطيع أن نجدز عملية المطالعة والقراءة والتي بلا شك إن تأصلت تثمر إبداعات أدبية رائعة...

أيتها الطالبة العزيزة

أيها الطالب العزيز

الكتب القيمة كنوز ثمينة، لذلك:

- * ندعوك الى الغوص في أعماقها... لسبر أغوارها... لتستخرج دررها...
- * ونحتك على التجول في حدائقها: لتتأمل جمالها ورونقها... تستنشق عبير عطرها... وتقطف ما نضج من ثمارها... لتتلذذ بأطيبها ومشتهياتها...
- * ونشجعك على التحليق عاليا في سماء أمجاد العلم والمعرفة...

وكلنا ثقة انك ستصل... وأنا سنصل معك ومن خالك...

مع تقديري، احترامي ومحبتتي

عزيز سمعان دعيم

مدير المدرسة

أهمية القراءة والكتابة الإبداعية

كل كاتب كبير كان يوماً ما طفلاً،
وكتب كما يكتب الأطفال،
وأخطأ كما يخطئون

عزيزي الطالب... عزيزتي الطالبة...

قد نتساءل لماذا علينا أن نقرأ؟

أما نحن فنقول، أن القراءة هي وسيلة عظيمة جداً، تجعل الطالب طالباً واعياً تفتح أمامه مجالات كثيرة وكما هائلاً جداً من المعلومات القيمة، التي من الصعب جداً، لا بل من المستحيل أن نحصل عليها من غير القراءة.

إذا شئتم أن تزوروا بلدان، مواقع، أن تسافروا أو تحلقوا في عوالم متنوعة.. ليس عليكم سوى أن تفتحوا كتاباً وتقرأوه، فهو تذكرة سفر لأي مكان في العالم، وبذور خصبة ستحصدون ثمارها، والكتاب وسيلة لمقابلة أي شخصية ترغبون في لقائها.. والأمر سوف لن يكلفكم الكثير، سوى الإرادة الصلبة والإصرار على المطالعة.

القراءة مفتاح الإبداع

حتى تستطيعوا أن تبدعوا وتخلقوا لغة خاصة بكم من نتاجكم الخاص، وحتى تندفع كلماتكم دون قيود، لن يلزمكم الأمر الكثير، سوى أن تطلقوا لخيالكم العنان، يذهب كيفما يشاء، ومن ثم خطوه على الورق، وكل هذا غير حاصل دون القراءة، فهي مفتاح الإبداع. فاقروا وأبدعوا.....

مركزة اللغة العربية

نداء نصير

قالوا في القراءة والمطالعة ...

* ليس بالخبز وحده يحيا الانسان، بل بكل كلمة تخرج من فم الله. (قول الرب يسوع، انجيل متى 4:4)

* الكتاب جامعة منزلية.

* خير جليس في الزمان كتاب (المتنبي).

* الكتب مثل الأصدقاء، يجب أن تكون مختارة بطريقة جيدة.

* أفضل أن أكون رجلاً فقيراً املك بيتاً صغيراً مع الكثير من الكتب على أن أكون ملكاً لا يحب القراءة.

* المرة الأولى اقرأ فيها كتاباً ممتازاً بالنسبة لي، هو تماماً كأنني ربحت صديقاً جديداً... وعندما اقرأ كتاباً كنت قد طالعتة من قبل، فذلك يشبه لقائي مع صديق قديم.

* ما قيمة الزمان بلا مطالعة؟ ما فائدة العمر بلا قراءة؟ كيف يحلو العيش بلا كتاب؟

الباب الأول

فعاليات فردية أو مشتركة طالب / أهل
(فعالية 1، 2)

فعاليات طالب/ة - أهل

الفعاليات التالية تهدف الى تشجيع بل تجذير المطالعة لطلاب مرحلة الطفولة المبكرة ابتداء من صفوف البساتين بأجيالها المختلفة حتى الصف الأول وبداية الصف الثاني...

في جميع الفعاليات نحتاج مساعدة الأهل للطلاب/ة...

الفعاليات التي تتم مع طلاب لا يعرفون القراءة والكتابة (بساتين، وبداية الصف الأول)، تتم الفعالية بمساعدة مكثفة، ومشاركة فعالة من قبل الأهل، حيث يقرأ الأهل السؤال لابنهم/ لابنتهم، وعند الحاجة يشرحون المطلوب من الابن/ الابنة، ثم يكتب الأهل أجوبة الطالب/ة بحسب ما يمليه عليهم، وذلك بعد قراءة القصة للطلاب/ة من قبل المربية وإن أمكن إعادة قراءتها من قبل الأهل في البيت...

لطلاب صفوف الأول والثاني الذين يعرفون القراءة والكتابة تتم الفعاليات بتعاون وإشراف الأهل مع أهمية تشجيع الطالب/ة على الكتابة بكلماته الخاصة وأسلوبه المميز.

خلال مسيرة المطالعة تقوم المعلمة بتوزيع نسخة من صورة او قطعة من القصة المطلوبة لكل طالب/ة، ويقوم الطالب بالصاقها في المكان المعد لها. ثم يتم العمل بموجب الأسئلة والتعليمات المعطاة في الفعالية...

1

مسيرة الكتاب هيا نستمتع بالمطالعة

هذه الصورة تذكرك بقصة

أذكر كلمات جديدة تعلمتها من القصة

اسم الطالب/ة: _____

اسم ولي الأمر: _____ التاريخ: _____

2

مسيرة الكتاب هيا نستمتع بالمطالعة

تأمل في هذه الصورة المأخوذة من قصة

أذكر/ ي اسم / أسماء الحيوانات التي تذكرها هذه القصة

ارسم حيواناً واحداً منها على خلف (ظهر) الورقة أو على ورقة بيضاء
واحضرها إلى الصف.

اسم الطالب/ة: _____
اسم ولي الأمر: _____ التاريخ: _____

3

مسيرة الكتاب هيا نستمتع بالمطالعة

أسرد القصة التي تعبر عنها هذه الصورة

اسرد/ي القصة باختصار

اسم الطالب/ة:

اسم ولي الأمر: التاريخ:

4

مسيرة الكتاب هيا نستمتع بالمطالعة

هذه الصورة تذكرك بقصة

أية شخصية أحببتها أكثر من بين شخصيات القصة؟

لماذا أحببت هذه الشخصية بالذات؟ إشرح / ي.

اسم الطالب/ة:

اسم ولي الأمر: التاريخ:

5

مسيرة الكتاب هيا نستمتع بالمطالعة

هذه الصورة تذكرك بقصة

أذكر/ي عادة جميلة تعلمتها من القصة

اسم الطالب/ة: _____

اسم ولي الأمر: _____ التاريخ: _____

6

مسيرة الكتاب هيا نستمتع بالمطالعة

هذه الصورة تذكرك بقصة

ماذا تعلمت من هذه القصة (ما هو المغزى)؟

اسم الطالب/ة: _____

اسم ولي الأمر: _____ التاريخ: _____

7

مسيرة الكتاب هيا نستمتع بالمطالعة

هذه الصورة تذكرك بقصة

ما رأيك بالقصة؟ هل استفدت منها؟

اسم الطالب/ة:

اسم ولي الأمر: التاريخ:

مسيرة الكتاب هيا نستمتع بالمطالعة

أمامك قطعة مأخوذة من قصة

رجاء من الأهل إرشاد ابنكم / ابنتكم في حل السؤال / الأسئلة رقم -----

1. كم مرة وردت كلمة ----- في القطعة؟
عدد المرات التي وردت فيها الكلمة في القطعة .-----
2. ارسم / ي دائرة حول كل حرف ----- في أول الكلمة.
عدد الدوائر التي رسمتها -----.
3. ارسم / ي مربعًا حول كل حرف ----- في وسط الكلمة.
عدد المربعات التي رسمتها -----.
4. ارسم / ي مثلثًا حول كل حرف ----- في آخر الكلمة.
عدد المثلثات التي رسمتها -----.

اسم الطالب / ة: _____

اسم ولي الأمر: _____ التاريخ: _____

مسيرة الكتاب هيا نستمتع بالمطالعة

تأمل في صفحات قصة

رجاء من الأهل إرشاد ابنكم / ابنتكم في حل السؤال / الأسئلة رقم -----

1. كم مرة وردت كلمة ----- في الكتاب؟
عدد المرات التي وردت فيها الكلمة في الكتاب .-----
2. ارسم / ي دائرة حول كل حرف ----- في أول الكلمة.
عدد الدوائر التي رسمتها -----.
3. ارسم / ي مربعاً حول كل حرف ----- في وسط الكلمة.
عدد المربعات التي رسمتها -----.
4. ارسم / ي مثلثاً حول كل حرف ----- في آخر الكلمة.
عدد المثلثات التي رسمتها -----.

اسم الطالب / ة: _____

اسم ولي الأمر: _____ التاريخ: _____

مسيرة الكتاب هيا نستمتع بالمطالعة

أمامك قطعة مأخوذة من قصة

رجاء من الأهل إرشاد ابنكم/ابنتكم في حل السؤال /الأسئلة رقم -----

1. أرسم/ي مربعاً حول كل علامة الوقف - النقطة (.) في القطعة.
عدد الروائر التي رسمتها ----- .
2. ارسم/ي مستطيلاً حول كل نقطتين (:) في القطعة.
عدد المستطيلات التي رسمتها ----- .
3. ارسم/ي معيناً حول كل علامة سؤال (?) في القطعة.
عدد المعينات التي رسمتها ----- .
4. ارسم/ي مسدساً حول كل علامات التعجب (!) في القطعة.
عدد المسدسات التي رسمتها ----- .

اسم الطالب/ة: _____

اسم ولي الأمر: _____ التاريخ: _____

مسيرة الكتاب هيا نستمتع بالمطالعة

تأمل في صفحات قصة

رجاء من الأهل إرشاد ابنكم / ابنتكم في حل السؤال / الأسئلة رقم -----

1. كم مرة وردت كلمة ----- في الكتاب؟
عدد المرات التي وردت فيها الكلمة في الكتاب ----- .
2. كم مرة وردت علامة الوقف - النقطة (.) في الكتاب ----- .
3. كم مرة وردت النقطتين (:) في الكتاب؟ ----- .
4. كم مرة وردت علامة السؤال (?) في الكتاب؟ ----- .
5. كم مرة وردت علامة التعجب (!) في الكتاب؟ ----- .

اسم الطالب/ة: _____

اسم ولي الأمر: _____ التاريخ: _____

مسيرة الكتاب هيا نستمتع بالمطالعة

أمامك قطعة مأخوذة من قصة

رجاء من الأهل إرشاد ابنكم / ابنتكم في تعبئة القائمة التالية والعمل بحسب المراحل المسجلة.

1. إستخرج / ي ثلاث - خمس كلمات جديدة من القطعة.
2. سجل / ي ما يفهمه الطالب / ة من كل كلمة بلغته.
3. ساعد / ي في استخراج معنى الكلمة من قاموس لغة (المنجد) وقرأها امام الطالب / ة ثم سجل / ي المعنى في القائمة.

رقم تسلسلي	الكلمات التي استخرجها الطالب / ة	المعنى بكلمات الطالب / ة	المعنى بحسب القاموس
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

اسم الطالب / ة: _____

اسم ولي الأمر: _____ التاريخ: _____

مسيرة الكتاب هيا نستمتع بالمطالعة

أمامك قطعة مأخوذة من قصة

رجاء من الأهل إرشاد ابنكم / ابنتكم في تعبئة القائمة التالية والعمل بحسب المراحل المسجلة.

1. إستخرج/ي ثلاث - خمس كلمات مناسبة من القطعة.
2. سجل/ي كلمة مرادفة لكل من الكلمات التي استخرجتها و/أو كلمة معاكسة لها و/أو كلمة لها نفس النغمة.

رقم تسلسلي	الكلمات التي استخرجها الطالب/ة	كلمة مرادفة	كلمة معاكسة	كلمة لها نفس النغمة
مثال	فرح	سرور	حزن	مرح
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

اسم الطالب/ة: _____

اسم ولي الأمر: _____ التاريخ: _____

14

مسيرة الكتاب هيا نستمع بالمطالعة

هذه الصورة تذكرك بقصة

إرسم /ي رسمة أخرى تتعلق بالقصة..

اسم الطالب/ة: _____

اسم ولي الأمر: _____ التاريخ: _____

16

مسيرة الكتاب هيا نستمتع بالمطالعة

أمامك قطعة مأخوذة من قصة

* مثّل تفاصيل هذه القصة مع أفراد عائلتك...
اختر الدور المناسب لك، ووزع على بقية أفراد عائلتك الأدوار الأخرى...
بإمكانك تمثيل مقاطع أخرى تتذكرها من القصة...

اسم الطالب/ة: _____

الدور الذي اخترته: _____

افراد العائلة والأدوار التي مثلوها:

الاسم	الدور
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

اسم الطالب/ة: _____

اسم ولي الأمر: _____ التاريخ: _____

مسيرة الكتاب هيا نستمتع بالمطالعة والتأليف

اسم الطالب /ة المؤلف /ة: _____ الصف: _____
اسم ولي الأمر: _____ التاريخ: _____

1. توزع المعلمة لكل طالب /ة:
أ. صفحة تحوي مجموعة صور موزعة بشكل عشوائي يمكن من خلالها تكوين تسلسل لقصة او حدث.
ب. صفحة تحوي مجموعة جمل موزعة بشكل عشوائي تلائم الصور التي وزعت، ويمكن من خلالها تكوين تسلسل لقصة او حدث.
2. تأمل في الصور وحاول تكوين تسلسل منطقي منها.
3. ألصق الصور التي استلمتها من المعلمة بحيث تكون تسلسلا منطقيا (يفضل ترقيمها، الصورة الاولى رقم 1 والصورة الثانية رقم 2 وهكذا...).
4. الصق تحت كل صورة الجملة المناسبة لها لتكون قصة منطقية...
5. ملاحظة: بإمكانك استخدام اوراقا خارجية (او كرتون) بحيث تبدع في انتاج الشكل الذي ترغب فيه (يمكنك تكوين شكل كتاب)...

18

مسيرة الكتاب هيا نستمتع بالمطالعة والتأليف

اسم الطالب/ة المؤلف/ة: _____ الصف: _____

اسم ولي الأمر: _____ التاريخ: _____

1. توزع المعلمة لكل طالب/ة صفحة تحوي مجموعة صور موزعة بشكل عشوائي يمكن من خلالها تكوين تسلسل لقصة أو حدث.

2. تأمل في الصور وحاول تكوين تسلسل منطقي منها.

3. ألصق الصور التي استلمتها من المعلمة بحيث تكون تسلسلاً منطقيًا (يفضل ترقيمها، الصورة الأولى رقم 1 والصورة الثانية رقم 2 وهكذا...).

4. أكتب تحت كل صورة جملة مناسبة لها من لغتك الخاصة لتؤلف قصة منطقية...

5. ملاحظة: بإمكانك استخدام أوراق خارجية (أو كرتون) بحيث تبدع في إنتاج الشكل الذي ترغب فيه (يمكنك تكوين شكل كتاب)...

مسيرة الكتاب هيا نستمتع بالمطالعة والتأليف

اسم الطالب /ة المؤلف /ة: _____ الصف: _____

اسم ولي الأمر: _____ التاريخ: _____

1. أكتب قصة من تأليفك، عبارة عن مجموعة جمل قصيرة.
2. ارسم /ي صوراً (رسومات) من أربع حتى ست رسومات تصف فيها أحداث القصة... لوّنها بألوانك الزاهية والجميلة...
3. استخدم أوراقاً خارجية (او كرتون) بحيث تُبدع في إنتاج كتاب يكون كلّ من تأليفك وإنتاجك...

20

مسيرة الكتاب هيا نستمتع بالمطالعة

هذه الصورة تذكرك بقصة

رجاء من الأهل طرح سؤال مناسب حسب رأيهم أو سؤال يرغب الطالب /ة
بالأجابة عليه:

* السؤال: _____

اسم الطالب/ة: _____

اسم ولي الأمر: _____ التاريخ: _____

21

مسيرة الكتاب هيا نستمتع بالمطالعة

هذه الصورة تذكرك بقصة

سؤال من المربية:

* السؤال:

اسم الطالب/ة:

اسم ولي الأمر: التاريخ:

الباب الثاني

فعاليات في أعقاب قصص عامة

(فعالية 20)

أسئلة في أعقاب القصة (1)

الاسم: _____ التاريخ: _____

الصف: _____

هوية القصة/الكتاب

اسم القصة: _____

اسم المؤلف/ة: _____

اسم الرسام/ة: _____

عدد شخصيات القصة: _____

صف شخصية من شخصيات القصة: _____

ارسم الشخصية التي وصفتها بحسب ما هو وارد في رسومات القصة أو
بحسب تخيلك:

أسئلة في أعقاب القصة (2)

الاسم: _____ التاريخ: _____

الصف: _____

هوية القصة/الكتاب

اسم القصة: _____

اسم المؤلف /ة: _____

اسم الرسام /ة: _____

طلب منك كتابة توصية عن كتاب أعجبك لتعلق على لوحة الإعلانات في مكتبة الصف (مكتبة المدرسة) ماذا تكتب لتنصح أصدقاءك بقراءة هذا الكتاب:

أسئلة في أعقاب القصة (4)

الاسم: _____ التاريخ: _____

الصف: _____

هوية القصة/الكتاب

اسم القصة: _____

اسم المؤلف /ة: _____

اسم الرسام /ة: _____

قبل قراءة مضمون القصة – اقرأ عنوان القصة وارسم رسمة تعبر عن توقعك
لأحداث القصة.

بعد قراءة القصة –

ما هي العلاقة بين عنوان القصة ومضمونها؟

اكتب عنوانا آخر للقصة _____

أسئلة في أعقاب القصة (5)

الاسم: _____ التاريخ: _____

الصف: _____

هوية القصة/الكتاب

اسم القصة: _____

اسم المؤلف /ة: _____

اسم الرسام /ة: _____

ارسم (أنقل) أكثر صورة أحببتها في القصة.

اختر أجمل جملة قرأتها واكتبها.

أسئلة في أعقاب قصة (6)

الاسم: _____ التاريخ: _____
الصف: _____

هوية القصة/الكتاب

اسم القصة: _____
اسم المؤلف/ة: _____
اسم الرسام/ة: _____
سنة الإصدار: _____
دار النشر: _____

أنا اكتب كلمات من القصة واكتب عكسها:

أختر خمس كلمات من القصة، ثم ضعها في جمل مفيدة:

أسئلة في أعقاب قصة (7)

الاسم: _____ التاريخ: _____
الصف: _____

هوية القصة/الكتاب

اسم القصة: _____
اسم المؤلف/ة: _____
اسم الرسام/ة: _____
سنة الإصدار: _____
دار النشر: _____

أنا اكتب عشرة أفعال ماضية من القصة:

أنا اكتب عشرة أفعال مضارعة من القصة:

أنا اكتب صفات وردت في القصة:

أسئلة في أعقاب قصة (8)

الاسم: _____ التاريخ: _____
الصف: _____

هوية القصة/الكتاب

اسم القصة: _____
اسم المؤلف / ة: _____
اسم الرسام / ة: _____
سنة الإصدار: _____
دار النشر: _____

اكتب أسماء شخصيات القصة:

هل أعجبتك القصة؟ لماذا؟

نعم أعجبتني، _____

لا لم تعجبني، _____

أسئلة في أعقاب قصة (9)

الاسم: _____ التاريخ: _____

الصف: _____

هوية القصة/الكتاب

اسم القصة: _____

اسم المؤلف /ة: _____

اسم الرسام /ة: _____

اكتب أربعة أسئلة تدور حول أحداث القصة.

اكتب نهاية جديدة للقصة.

أسئلة في أعقاب قصة (10)

الاسم: _____ التاريخ: _____

الصف: _____

هوية القصة/الكتاب

* اختر قصة.

اسم القصة: _____

اسم المؤلف / ة: _____

اسم الرسام / ة: _____

* اقرأ عنوانها.

* قبل قراءة القصة – اكتب بحسب ما تستنتج من العنوان ماذا تتوقع أن

تكون أحداث / مضامين القصة. _____

* اقرأ القصة.

* قارن بين الأحداث التي توقعتها وبين أحداث القصة التي قرأتها .

أسئلة في أعقاب قصة (11)

الاسم: _____ التاريخ: _____
الصف: _____

هوية القصة/الكتاب

اسم القصة: _____
اسم المؤلف/ة: _____
اسم الرسام/ة: _____

قبل قراءة مضمون القصة- إقرأ عنوان القصة وارسم /ي رسمة تعبر عن توقعك لأحداث القصة.

بعد قراءة القصة-

ما هي العلاقة بين عنوان القصة ومضمونها؟

اكتب عنواناً آخر للقصة

أسئلة في أعقاب قصة (13)

الاسم: _____ التاريخ: _____
الصف: _____

هوية القصة/الكتاب

اسم القصة: _____
اسم المؤلف/ة: _____
اسم الرسام/ة: _____
سنة الإصدار: _____
دار النشر: _____

أي شخصية أحببتها أكثر في القصة؟ لماذا؟

لو كنت مكانها، كيف كنت تتصرّف؟

أسئلة في أعقاب قصة (15)

الاسم: _____ التاريخ: _____
الصف: _____

هوية القصة/الكتاب

اسم القصة: _____
اسم المؤلف/ة: _____
اسم الرسام/ة: _____
سنة الإصدار: _____
دار النشر: _____

اختر عنواناً آخر للقصة بعد أن قرأتها:

اكتب/ي المغزى من القصة:

ارسم/ي رسمة معبرة تصف حادثة من أحداث القصة وتعبّر من خلالها
عن مشاعرك في هذا الحدث:

أسئلة في أعقاب قصة (16)

الاسم: _____ التاريخ: _____

الصف: _____

هوية القصة/الكتاب

اسم القصة: _____

اسم المؤلف /ة: _____

اسم الرسام /ة: _____

اكتب /ي أربعة أحداث تدور حول أحداث القصة:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

اكتب /ي نهاية جديدة للقصة:

أسئلة في أعقاب قصة (17)

الاسم: _____ التاريخ: _____

الصف: _____

هوية القصة/الكتاب

اسم القصة: _____

اسم المؤلف/ة: _____

اسم الرسام/ة: _____

سنة الإصدار: _____

دار النشر: _____

تعلمت من هذه القصة:

ارسم/ي رسمة أو الصق صوراً تعبر عن أحداث القصة:

أسئلة في أعقاب قصة (18)

الاسم: _____ التاريخ: _____

الصف: _____

هوية القصة/الكتاب

اسم القصة: _____

اسم المؤلف /ة: _____

اسم الرسام /ة: _____

سنة الإصدار: _____

دار النشر: _____

انسخ/ي بعض الفقرات التي أثارت مشاعرك:

شعرت بفرح عندما قرأت: _____

شعرت بحزن عندما قرأت: _____

شعرت بملل عندما قرأت: _____

شعرت بخوف عندما قرأت: _____

شعرت بقلق عندما قرأت: _____

شعرت بقوة عندما قرأت: _____

شعرت بسعادة عندما قرأت: _____

أسئلة في أعقاب قصة (19)

الاسم: _____ التاريخ: _____

الصف: _____

هوية الكتاب / القصة:

اسم القصة: _____

اسم المؤلف / ة: _____

اسم الرسام / ة: _____

صمّم غلافًا جديدًا ومميّزًا للقصة.

الباب الثالث

فعاليات في أعقاب مطالعة قصص معينة

6
(فعاليات)

فعالية في أعقاب مطالعة قصة (نأكل الخضار) (1)

اقرأ القصة التالية:

نأكل الخضار

جدتي تقول: يجب أن نأكل الخضار،
لان من يأكل الخضار،
ينشط كل النهار.

أمي تقول: يجب أن نأكل الألبان،
فالجسم يحتاج إلى الحليب والأجبان.

أبي يقول لي، يجب أن تأكل من الخضار كثيرا،
كي أصبح مثله كبيرا.

وأنا؟!

أنا أقول : يجب أن نأكل كل شيء:

في وعاء أخضر،
أضع كمية من الحليب،
ثم أضيف إليها البوظة والشوكولاتة والساكر،
الأمر الذي يمتعني ويسر الجميع.

تعريب: د. نجيب نبواني
مراجعة لغوية: لبنى صفدي

تأليف: عسي فاينشطاين
رسوم: نوريت تسرفاتي

أسئلة وفعاليات في أعقاب قصة نأكل الخضار

* ابحث عن عنوان القصة واكتبه على السطر التالي:

ماذا في رأيك سيكونُ موضوعُ القصةِ؟

مَنْ هُوَ كاتبُ القصةِ؟

مَنْ هُوَ المترجمُ إلى اللغة العربية؟

مَنْ هُوَ الرسّامُ؟

أسئلة فهم

قصة « نأكل الخُضار »

1. ماذا تقولُ الجدَّة؟

2. لماذا يجبُ أن نأكلَ الخُضارَ؟

3. ماذا تقولُ الأمُّ؟

4. لماذا يجبُ أن نأكلَ الألبانَ؟

5. ماذا يقولُ الأبُّ؟

6. لماذا يجبُ أن نأكلَ الخُضارَ كثيرًا؟

7. ماذا يقولُ الولدُ؟

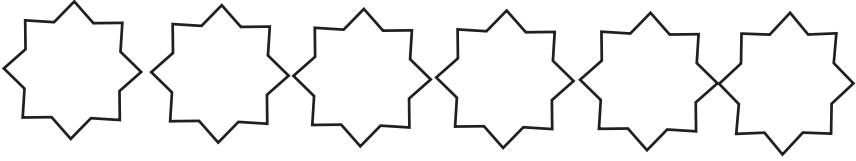
8. ما لونُ الوعاءِ الذي استعملَهُ الولدُ؟

9. ماذا يَضَعُ الولدُ في الوعاءِ الأَخْضَرَ؟

تمارين في اللغة

قصة «نأكل الخضار»

1. إستخرج ست كلمات من القصة فيها حرف (ك).



2. إستخرج كلمتين من القصة فيها حرف (ض).



3. إستخرج من القصة كلمات لها نفس الوزن.

مثال: الخضار - النهار.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. أستخرج من القصة خمس كلمات فيها أل التعريف.

_____	_____	_____	_____	_____
-------	-------	-------	-------	-------

5. أدخل أَل التعريف على الكلمات الآتية:

أَل + وعاءٌ _____

أَل + شيءٌ _____

أَل + كبيرٌ _____

6. أكتب جمع الكلمات الآتية:

مفرد	جمع
جدةٌ	
أمٌ	
أبٌ	
كميةٌ	

7. إستخرج كُلَّ الأسماءِ من القصة:

8. إِستخرِجْ كُلَّ الأفعالِ من القصة:

9. أكمل:

هو	هي
قَالَ	
أَكَلَ	
يُنشِطُ	
يَحْتَاجُ	
يَصْنَعُ	

10. مَا عَكْسُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الكلمة	العكس
جوعاً	
كثيراً	
كبيراً	

أسئلة وفعاليات في أعقاب قصة (2) الدعسوقة الصغيرة

تأليف: داليا كوراح، تعريب: د. نجيب نبواني

1. ماذا أضاعت الدعسوقة بين الطرقات؟

2. مَنْ وَجَدَ لها الحلقة الأولى؟

3. مَنْ وَجَدَ لها الحلقة الثانية؟

4. مَنْ وَجَدَ لها الحلقة الرابعة؟

5. مَنْ وَجَدَ لها الحلقة الخامسة؟

6. اكتب جميع الأفعال من القصة.

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

مدرسة ماريوحنا الانجيلي

أسئلة وفعاليات في أعقاب قصة (3)
الذبابة الحزينة

تأليف: داليا كوراح، تعريب: د. نجيب نبواني

1. إلى أين دخلت الذبابة الحزينة أولاً؟

2. أرسم الملعقة.

3. وجدت الذبابة الحل.

أ. شربت من مرقعة

ب. أكلت من كعكة

ج. دأقت القليل من عصير

د. ثم أكلت من دجاجة

هـ. وأخيراً وقفت بارتياح على بوظة

4. أ. ماذا قالت الأم؟

ب. ماذا فعلت الأم؟

مدرسة ماريوحنا الانجيلي

5. أرسم الذبابة الحزينة.

6. هل تحب أن تأكل الذبابة من طعامك؟
أرسم حول رقم الجواب.

1. نعم.

2. لا.

لماذا؟

7. إستخرج جميع الأفعال من القصة.

مدرسة ماريوحنا الانجيلي

أسئلة وفعاليات في أعقاب قصة (4)
ماذا وجدت الدجاجة

1. ماذا وَجَدَتِ الدَّجَاغَةُ في المرّة الأولى؟

2. ماذا وَجَدَتِ الدَّجَاغَةُ في المرّة الثانية؟

3. ماذا وَجَدَتِ الدَّجَاغَةُ في المرّة الثالثة؟

4. ماذا وَجَدَتِ الدَّجَاغَةُ في المرّة الرابعة؟

5. أرسم الدَّجَاغَةَ التي وَجَدَتْ هذه الأشياء.

مدرسة ماريوحنا الانجيلي

6. إستخرجُ كلماتٍ فيها حَرَفِ (د).

--	--	--	--

7. إستخرجُ كلماتٍ فيها شِدَّةٌ (ّ).

8. إستخرجُ كلماتٍ من القِصَّةِ آخرها (تنوينٌ كسرٍ)

9. إستخرجُ كلماتٍ فيها أَلُ التعريفِ

10. إستخرجُ كلماتٍ من القصةِ آخرها (تنوينُ الفتحِ) (مثلاً: أهلاً وسهلاً)

--	--	--

11. إستخرجُ كلماتٍ من القصةِ آخرها (تنوينُ الضمِّ) (ضمٌّ)

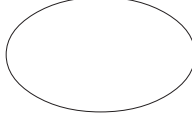
12. إستخرجُ كلماتٍ في آخرها تاءٌ مربوطةٌ.

13. مَا هُوَ لَوْنُ الْعُرَابِ فِي الْقِصَّةِ؟

--	--	--	--

مدرسة ماريوحنا الانجيلي

14. مَا هُوَ عَدَدُ الشَّدَاتِ فِي الْقِصَّةِ؟



15. أَدْخِلِ أَلِ التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

حَدِيقَةٌ -- حَدِيقَةٌ طَرَقَاتٌ -- طَرَقَاتٌ

حَلَقَاتٌ -- حَلَقَاتٌ دَعْسُوقَةٌ -- دَعْسُوقَةٌ

16. أَكْتُبْ جُمْلَةً أُعْجَبْتُكَ مِنْ الْقِصَّةِ.

مدرسة ماريوحنا الانجيلي

أسئلة وفعاليات في أعقاب قصة (5)

حيفا والنورس

قصة: توفيق فياض، رسوم: هنريك خيلينسكي
الناشر: مكتبة كل شيء «مركز أدب الأطفال»

معلومات حول هوية القصة

1. من هو كاتب القصة؟

2. من رسم الرسومات؟

أسئلة معرفة

3. ما اسم البنت؟

4. أين كانت تعيش؟ ومع من؟

أسئلة فهم

5. لماذا لا تحب حيفا بيتها كثيرا؟

6. لماذا كانت حيفا دائما سعيدة؟

7. لماذا كانت حيفا تحب جدها كثيرا؟

8. لماذا جلست حيفا حزينه على الرمل؟

9. من سمعها تبكي؟

10. ماذا سأل النورس حيفا؟

11. ما اسم الطير المذكور في الفقرة؟

أسئلة فهم / استنتاج

12. ما سبب بكاء حيفا؟

13. لماذا ضحك النورس عندما عرف سبب بكاء حيفا؟

14. هل صدقت حيفا كلام النورس؟

15. كيف أكد النورس لحيفا أن كلامه صادق؟

16. هل صدقته في النهاية؟

17. هل عرفت لماذا سميت البنت حيفا بهذا الاسم؟ اشرح.

إبداء رأي

18. هل أعجبتك القصة؟

19. ما الذي أثار مشاعرك بنوع خاص في القصة؟

تطبيق

20. هل تحب جدك؟

21. هل تذهب معه إلى بعض النزعات؟

عمل إبداعي

22. صف نزهة جميلة قمت بها مع جدك / جدتك

23. اكتب عن البلد التي ولد فيها جدك

24. ارسم صورة تدل على فكرة من القصة.

في قواعد اللغة

1. استخراج خمسة أفعال ماضية من القصة:

2. استخراج خمسة أسماء من القصة:

3. استخراج خمسة حروف جر من القصة:

4. استخراج خمسة أفعال مضارعة من القصة:

5. استخراج اسما يدل على المثنى:

أسئلة وفعاليات في أعقاب قصة (6) الأميرة والجندب

قصة: د. احمد سليمان، رسومات: عيسى ديبلي
إصدار: دار الطفل العربي - عكا

1. من دار بين الحيوانات ليوزع عليها الأسماء؟

2. ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

1- الاسم الأول الذي اختاره الجندب هو:

أ- بلبل ب- جبل ج- نملة

2- الاسم الثاني الذي اختاره الجندب هو:

أ- نهر ب- جبل ج- فيل

3. الاسم الثالث الذي اختاره الجندب هو:

أ- زرافة ب- دب ج- نهر

4- الاسم الرابع الذي اختاره الجندب هو:

أ- بلبل ب- وردة ج- دب

5. أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- أي اسم اختار الغزال الرشيق؟

ب- أي اسم اختار الحصان الصغير؟

ج- أي اسم اختار النسر الجسور؟

6. اقترحت الأميرة على الجندب أن يأخذ:

حرف — من كلمة جبل

حرف — من كلمة نهر

حرف — من كلمة دب

حرف — من كلمة بلبل



إذا جمعنا هذه الأحرف سنحصل على اسم

7. أعط عنواناً آخر للقصة:

8. ارسم شخصية من شخصيات القصة:

الباب الرابع

فعاليتان لقصتين
بتوجه نحو البحث العلمي

أحجية في حديقتنا

تأليف: عزيز سمعان دعيم

قصة قصيرة للأطفال بتوجه نحو البحث العلمي

فرحت جدا بمفاجأة بعض أصدقائي لي وبزيارتهم لبيتنا في يوم عيد ميلادي... احتفلنا وأكلنا الكعك اللذيذ وأطايب أخرى أعدتها أمي... لعبنا «الغميضة».. ركضنا واستمتعنا.. جلسنا لنستريح.. وكنا محتارين: ماذا نفعل أيضا؟ اقترح والدي: «ما رأيك يا سامي أن نتنزه مع أصدقائك في الحديقة؟» أجبته على الفور: «فكرة ممتازة. حديقتنا هي جنتنا الصغيرة. وفيها سبع مناطق. كل منطقة لها ما يميزها عن الأخرى. فما رأيكم؟» أجاب صديقي بشار: «أنا أتشوق للتجول في حديقتكم؟» «ونحن أيضاً» هكذا أجابت ليلى ويارا. بدأت أتجول مع أصدقائي وأشرح لهم بكل فخر عن كل منطقة في حديقتنا: «هنا منطقة الحمضيات، وفيها سبع أشجار، منها الحامض والبرتقال...» وأكمل أصدقائي أسماء أشجار أخرى... «وهنا منطقة الورد الجوري، وفيها سبع ورود لكل وردة لون يميزها، منها الأحمر والأصفر...» وأضاف أصدقائي أسماء بقية الألوان... «وهنا منطقة النباتات الطبية، وفيها سبع نباتات، منها النعناع والميرامية...» وأكمل أصدقائي أسماء نبات أخرى... «وهنا زاوية الصبريات وفيها سبع نباتات من فصيلة الصبريات، معظم أسمائها غريبة ولكن كل منها تتميز عن الأخرى بشكلها وألوانها... هذه تشبه الأرنب، وتلك المحبة لي، تشبه الأيادي المصلية...» وأسترسل أصدقائي باختراع تشبيه لكل نبتة...

«وهنا منطقة النافورة، وفيها تماثيل لسبعة ضفادع تتدفق المياه من أفواهها، وتأتي العصافير مثل الدوري والشحرون، لتروي ظمأها منها». وأضاف أصدقائي أسماء عصافير أخرى...

«وبجانبتها منطقة التماثيل، وفيها تماثيل بيضاء الثلج، وحولها الأقرام السبعة، هذا ندعوه سيد نشيط، وهذا السيد كسول...» وأضاف أصدقائي أسماء بقية الأقرام من بنات أفكارهم...

«كما لاحظتم في وسط حديقتنا يوجد العشب الأخضر (النجيل)، وهو كالبساط الأخضر، نلعب ونستريح عليه...» وأكمل أصدقائي حتى سبعة أعمال نقوم بها على العشب الأخضر...

وعندها صاح بشار: «هذه المنطقة من العشب الأخضر تختلف عن بقية المناطق». فانتبهت ليلي إلى حيث أشار بشار، وقالت بانفعال: «نعم إنها صفراء اللون». وأضافت يارا وهي محتارة: «انظروا إلى شكلها فهي دائرية». تابع بشار: «ترى ما سبب ذلك؟»

أخذتنا الحيرة وابتدأنا نفكر ونفكر في هذا الأمر الغريب... توقفنا دقائق عديدة ونحن محتارون صامتون...

فقلت «دعونا نجرب ما تعلمناه في درس البحث العلمي... هيا نخمن السبب... من يخمن أولاً؟»

قال بشار: «أنا أبدأ... أخمن أن سبب ذلك يعود إلى قلة المياه». أجبته على الفور: «هذا غير وارد بالحسبان فنحن نسقي العشب الأخضر بطريقة الكترونية محوسبة وبشكل منتظم بحسب مشورة مختص... إضافة إلى أن كل منطقة في العشب الأخضر تحصل على نفس كمية المياه... فلماذا هذه المنطقة بالذات مختلفة؟»

فأجاب بشار: «أقنعني... الحق معك لا بد أن هناك سبباً آخر». عندها قالت ليلي: «أنا أخمن أن سبب ذلك يعود إلى تواجد الدود أو الحشرات التي تضرّ بالعشب الأخضر.»

أجابت يارا: «لا يمكن أن يكون هذا هو السبب، فقد شاهدت قبل شهر عُشب جارنا

سمير التي قضت عليها الحشرات والدود فقضمت أوراقها وأكلتها... وهنا كل الأوراق سليمة كاملة... ولكن لونها أصفر... لذلك أفترض أن سبب اصفرار العُشب يعود إلى كثرة السماد...»

أجاب بشار: «أنا انفي هذه الفرضية. استخدام السماد فوق الحاجة قد يجفف كل العشب الأخضر حتى تيبس أوراقها... وهنا توجد فقط بقعة صفراء من العُشب، طرية ومحددة الشكل.»

فقلت ليلي وقد أخذتها الحيرة: «ما سبب ذلك إذا؟ نحن أمام أحجية علمية في حديقة؟»

فقلت: «آه... الآن تذكرت «جرمي» فقد نسيت دلوا على العُشب لمدة تزيد عن أسبوعين وقد تكون هذه هي النتيجة... لذلك أفترض أن سبب اللون الأصفر لهذه المنطقة من الديشة هو قلة الضوء...»

فقلت يارا: «كيف تدعم فرضيتك؟»

فقال بشار: «لنقوم بتجربة بحث.»

وتابعت ليلي: «نعم لنفحص تأثير الضوء على نمو العشب الأخضر... لنضع شيئاً في منطقة ما على العشب وهكذا نظلها، بل نمنع وصول ضوء الشمس لها، ونترك بقية المناطق مكشوفة لضوء الشمس.»

وأكمل بشار: «وعندها نفحص ماذا سيحصل لهذه المنطقة مقابل بقية المناطق، ونسجل مشاهداتنا مرة كل أسبوع ولمدة شهر... ثم نشارك طلاب صفنا بتقرير بحثنا...»

وقالت ليلي: «وأنا سأطلب من والدي الكاميرا لتوثيق التجربة.»

فأجبت على الفور: «هذا رائع جداً... هكذا اربح زيارتك المتكررة لي... فما أسعدني...»

فأجاب بشار: «وما أسعدنا نحن أيضاً... فقد أتينا لنتمتع معك باللعب... فاستمتعنا أيضاً بالبحث والتفكير...»

«نعم... صحيح» أكدت ليلي وأثنت يارا على قول بشار...

أسئلة في أعقاب قصة علمية (1)

«أحجية في حديقتنا»

1. ما هو سبب زيارة الأصدقاء لسامي؟

2. أذكر أسماء أشجار الحمضيات.
ابدأ بتسجيل الأسماء الواردة في القصة ثم أضف أسماء أخرى.

3. أذكر ألوان أزهار الورد الجوري.
ابدأ بتسجيل الألوان الواردة في القصة ثم أضف أسماء ألوان أخرى.

4. أذكر أسماء نباتات طبية.
ابدأ بتسجيل الأسماء الواردة في القصة ثم أضف أسماء أخرى.

5. أذكر أسماء عصافير تعيش في بلادنا.
ابدأ بتسجيل الأسماء الواردة في القصة ثم أضف أسماء أخرى.

6. سجل ألقاب الأقسام التي ذكرها سامي في القصة. وأضف أو اخترع
القابا أخرى.

7. ما هي المشكلة العلمية التي حيّرت الأولاد في الحديقة؟ سجلها بطريقة
علمية دقيقة.

8. سجل الافتراضات التي افترضها جميع الأصدقاء.
اكتب اسم الشخص، وسجل نص افتراضه، ثمّ الجواب الذي حصل عليه
افتراضه من قبل أصدقائه.

9. ما هو الحل الذي وجده الأصدقاء؟

10. ما رأيك بهذا الحل؟

11. ارسم رسمة تصف فيها الحديقة المذكورة في القصة. أو أي جزء منها.

12. إختياري: خطط و نفذ، بحثاً علمياً صغيراً تجيب فيه على سؤال علمي يهيك. و تطرق الى كل بند مما يلي:

أ. موضوع و سؤال البحث:

ب. فرضية البحث:

ج. أدوات البحث:

د. سير البحث:

هـ. نتائج البحث:

و. استنتاجات البحث:

ز. انطباعاتك من البحث و توصياتك:

ح. ملاحظات أخرى:

جنان وفؤاد

تأليف: عزيز سمعان دعيم

قصة قصيرة للأحداث بتوجه نحو البحث العلمي

في بيت في الحي الفقير تعيش جنان وأخوها فؤاد مع والديهما. جنان طالبة تمتاز بأخلاقها الطيبة وباجتهادها.. وهي تتعلم في الصف السادس. فؤاد طالب نشيط ويحب التحديات وهو يتعلم في الصف الرابع. على بعد رمية حجر من بيتهما تسكن جدتهما ألماتة. لقد احتفلت العائلة مع الجدة ألماتة في الشهر الماضي بعيد ميلادها الواحد والستين.. تسكن الجدة في كوخ بسيط بقربه يوجد قن دجاج كبير فيه ست دجاجات وديك.. وبجانبه منطقة عشبية محاطة بالسياج، يتجول فيها الدجاج أثناء ساعات النهار، يبحث عن مأكولاته الشهية: الديدان والحبوب وسلطة الحشائش الخضراء. جنان وفؤاد يتطلعان باشتياق إلى كل نهاية أسبوع ليتمتعوا بالنوم ليلة ولا في الأحلام، في كوخ جدتهما، يخبرها كل منهما بأحواله وأمور دراسته.. وتشاركهما هي أحاديث وقصص «أيام زمان»، ولا أروع، فتسجلها جنان في دفتر مذكرات خاص، قد يكون أساسا لكتابها الأول.. بالرغم من الفقر كان لسان حال هذه العائلة دائماً: «نشكر الله.. مستورة». وكانت السعادة تملأ القلوب.. ولم يُشَبَّ على فرحة وهناك جنان وفؤاد إلا ما سمعاه مؤخراً، فقد مرضت جدتهما المحبوبة بمرض خطير، واحتاجت إلى أدوية باهظة الثمن، لتتناولها لأشهر عديدة..

استطاعت الجدة بمساعدة ابنها شراء بعضاً من هذه الأدوية، واعتنت زوجة ابنها بها أفضل عناية.. ولكن حالتها لم تتحسن، وقد ابلغهم الطبيب انه من الضروري أن تتناول جميع الأدوية المطلوبة ليتحسن وضعها.. ولكن الإمكانيات قليلة.. وما باليد حيلة..

عندها فكرَ جنان وفؤاد بفتح «الحصّالة»، وهي كل «توفيرهما» الذي استغرق أكثر من سنتين، فمعظم ما حصلوا عليه من المال، وهو قليل، من والديهما وجدتهما، وجد طريقه إلى داخل هذه الحصّالة، بهدف أن تتحول هذه الأموال إلى حاسوب، وعلى الأقل «حاسوب مستعمل» (يد ثانية).. فكم اشتاقا للحصول على حاسوب خاص بهما مثل معظم طلاب صفهما، يطبعان عليه وظائفهما.. ويتمتعان بألعابه التعليمية والترفيهية بعد إنهاء واجباتهما.

بعد حسابات ليست معقدة اكتشفا أن المبلغ لا يكفي تكلفة الأدوية لمدة شهرين.. فما العمل؟ وكيف تستطيع جدتهما الحصول على كل الأدوية المطلوبة لمدة أشهر عديدة؟

بعد تفكير وحوار طويل.. قررا تحدي الوضع، واستخدام توفيرهما للقيام بمشروع يمكنهما من توفير المال الكافي لجدتهما في كل شهر.. وبعد طرح عدة اقتراحات لمشاريع وصل بعضها إلى ما يقارب الخيال والأحلام.. تقرر تطوير مشروع قن دجاج الجدة ألماتة، وبيع بيضها لأهالي الأحياء الغنية في مدينتهما.. وبعد دراسة وتنقيب في المكتبة العامة ومن خلال الموسوعات والكتب ومواقع الانترنت، إضافة لزيارة مزرعتي دجاج ومحادثه أصحابهما وعمالهما.. حصلنا على معلومات هامة عن تربية الدجاج والاعتناء به.. وهكذا اشترينا أربعين دجاجة.. وكانت جنان تهتم بكل الترتيبات اللازمة للدجاج من أكل وشرب وتنظيف وغيره.. وفؤاد كان يجول في أحياء المدينة، يقرع الأبواب، وينادي: «البيض البلدي.. بيض طازج وصحي، البيض البلدي من عند الجدة ألماتة..» وكان يبيع أكثر من ثلاثين بيضة في كل يوم.. وهكذا ساهم البطلان في مغامرتهما هذه بتوفير حاجة الجدة ألماتة للأدوية الشهرية.. وفرحا جداً إذ ابتدأت حالة الجدة تتحسن من شهر إلى آخر.. وابتدأ جنان وفؤاد يفكران من جديد في تحقيق حلمهما بشراء حاسوب.. وقد اتجه تفكيرها إلى كيفية زيادة كمية البيض، لزيادة الربح.. وبعد مراجعة لدراسات عديدة في هذا المجال من خلال الكتب ومواقع الانترنت المحتلنة.. وتلخيص المعطيات..

قالت جنان: «حصلنا على ثلاثة اقتراحات يمكن تطبيقها.. وعلينا أن نقرر..». ابتهاداً فؤاد: «لماذا لا نختار الاقتراح الأول، وهو شراء عدد أكبر من الدجاج، أو العمل على تفقيص بعض البيض للحصول على صيصان سرعان ما تتحول إلى دجاج بيّاض..».

«أنا لا أحبذ هذه الإمكانية.. فهذا المكان لا يتسع لدجاج إضافي وكثافة الدجاج في هذا المكان قد تؤدي إلى سرعة انتشار الأمراض بين الدجاج.. ولكن ما رأيك باقتراح إنارة القن ليلاً ونهاراً.. وهكذا تأكل الدجاجات كل الوقت ويزداد عدد بيضها..» هكذا أجابت جنان.

فرد عليها فؤاد «قرأت في أحد الأبحاث أنه توجد علاقة أكيدة بين زيادة عدد ساعات الإضاءة على الدجاج وبين كمية البيض.. فكلما كان عدد ساعات الإضاءة أكثر كلما زادت كمية البيض.. ولكن هذا الأمر بحسب تفكيري غير أخلاقي فهو يعذب الدجاج ويرهقه.. إذ أن الدجاج لا يحصل على كفايته من الراحة والنوم..»

«أنت ولد طبيب وذكي يا فؤاد» هكذا ردت جنان وأكملت: «لم يخطر ببالي هذا الأمر.. وأنا أتفق معك بأهمية الرفق بالحيوان.. لذلك أقترح أن نختار الاقتراح الثالث وهو إسماع الدجاج موسيقا كلاسيكية هادئة خلال ساعات النهار.. فقد قرأت في استنتاجات أحد الأبحاث أن الموسيقا الهادئة تزيد كمية البيض لدى الدجاج وأن الموسيقا الصاخبة تقلل كمية البيض لدى الدجاج.. وهذه هي فرصتنا لنختبر صحة الجزء الأول من هذا البحث.. وأنا واثقة أننا سنحصل على بيض كثير..»

«أنت رائعة يا جنان.. وأنا فخور بك يا أختي الكبيرة..» أعرب فؤاد عن فخره بأخته، وأكمل: «كذلك أقترح بيع البيض المسلوق الملون في أيام الأعياد للأطفال.. وهكذا في فترة قصيرة سنحصل على أفضل حاسوب.. ومن يعلم قد يكبر مشروعنا معنا.. ونبني من خلاله أجمل بيت..»

فقالت جنان: «ما الأحلام الكبيرة ألا ثمرة اجتهاد ومثابرة أشخاص بسطاء مثلنا، عرفوا كيف يحولون الأحلام المحلقة في أعلى السماء، إلى أرض صلبة وواقع حقيقي.. ولكن.. أعلم؟ فقد حققنا الأعظم.. فحياة جدتي المأزاة تساوي كل جواهر الدنيا.. فشكراً لك الهي..»

وأكمل فؤاد «بل ليلة واحدة مع جدتي في كوخها تساوي كل جهدنا وتعبنا.. فشكراً لك الهي..»

أسئلة في أعقاب قصة علمية (2)

جنان وفؤاد

1. جنان وفؤاد اسمان يحملان معنى نفس العضو في الجسم. ما هو هذا العضو وما أهميته في الجسم؟

2. لقد سمى أهل جنان وفؤاد ولديهما بهذين الاسمين ليعبرا عن أمر ما. ما هو حسب رأيك؟

3. أذكر بعض القيم الإنسانية التي تظهر من خلال القصة. وعلق على كل منها بجملته.

4. بحسب القصة هل تتعلق سعادة الإنسان بما لديه من مال؟ اشرح. ثم عبّر عن رأيك أنت في هذا الأمر.

5. اشرح كيف تبرز القصة موضوع الرفق بالحيوان؟ عبّر رأيك في هذا الأمر.

6. ما رأيك بعلاقة جنان وفؤاد مع جدتهما؟ اشرح.

7. ما رأيك بالعلاقة بين جنان وفؤاد؟ اشرح.

8. ما رأيك بشخصية كل من فؤاد وجنان بحسب ما تظهر في أحداث القصة؟

9. ماذا قصدت جنان بقولها «حياة جدي ألمازة تساوي كل جواهر الدنيا...»؟

10. عبّر عن رأيك بالحكمة التي ذكرتها جنان في نهاية القصة؟

11. ما هو أكثر موقف أثر فيك من خلال قراءتك للقصة؟ عبّر.

أسئلة تتعلق بالبحث العلمي والحساب مرتبطة بالقصة:

12. كيف وزع جنان وفؤاد مهام هذا المشروع بينهما؟ فصلّ.

13. سجل جملة المناذاة (الدعاية) التي استخدمها فؤاد لتسويق وبيع البيض؟ ما رأيك بها؟ اقترح دعاية بديلة.

14. ما هي المصادر التي استعان بها الأخوان لدراسة وتطوير مشروعهما؟ فصلّ.

15. إذا كان معدل ما يبيضه الدجاج بالتقريب هو 75 بيضة في اليوم لكل 100 دجاجة. بحسب هذا المعدل كم بيضة تبيض دجاجات جنان وفؤاد في اليوم؟ وضّح حساباتك.

16. استفسر عن سعر البيضة الواحدة حيث تسكن. سجل سعرها.

17. احسب ثمن البيض الذي يبيعه فؤاد كل يوم (بحسب ما توصلت له من البندين السابقين). وضّح حساباتك.

18. احسب ثمن البيض الذي يبيعه فؤاد كل شهر (اعتبر لهذا الغرض أن الشهر عبارة عن 30 يوما). وضّح حساباتك.

19. سجل أسئلة البحث الواردة في القصة واكتب بعد كل سؤال فرضية البحث التي تتوقعها.

20. لو كنت مكان جنان وفؤاد. ماذا كنت تفعل أو تقترح لزيادة كمية بيض الدجاج؟ وضح.

إخترنا لك

المطالعة طريق الطفل إلى النجاح

يؤكد التربويون أن المطالعة تنمي قدرات الطفل اللغوية والتعبيرية وتغني مخيلته وتساهم في نجاحه المدرسي. ولكن مع بدء الدراسة يصير الأهل أكثر تساهلاً مع طفلهم في ما يتعلق بالكتاب، ويذهب بعضهم إلى أنه لا حاجة للطفل إلى المطالعة، إذ يكفي القيام بواجباته المدرسية. وهذا خطأ لأن ربط المطالعة بكتاب المدرسة يدفع الطفل إلى الظن أنها واجب مدرسي ينتهي عند حلول المساء، بينما يجب أن تكون المطالعة نشاطاً ترفيهياً مفيداً يقوم به.

وليس هناك سن معينة للبدء بممارسة هذا النشاط. فالطفل في السنة الأولى من عمره يظهر اهتمامه بالكتاب، فكم مرة تلا حظ الأم ابنها أثناء تصفحه كتاباً يحوي رسوماً ملونة، وكم مرة يأخذ الطفل الصحيفة التي يقرأها والده محاولاً معرفة محتواها. فالكتاب بالنسبة إلى الطفل هو مصدر لاكتشاف ما يدور حوله. وتعويد الطفل على القراءة في سن مبكرة يساهم في إغناء قدراته اللغوية في التعبير، ويطور مداركه المعرفية إضافة إلى أنها توطن علاقته بوالديه، فالأم أو الأب حين يضع أحدهما طفله في أحضانه أثناء القراءة له فهو يشعره بدفء عاطفته وحنانه الأمر الذي يعزز ثقته بنفسه ويساهم في تطوير نموه النفسي والسلوكي. ومن الملاحظ أن الطفل يطلب من والدته إعادة قراءة الكتاب نفسه مرات عدة وي طرح أسئلة مختلفة عن التي سأله في السابق، فهو في كل مرة يكتشف أموراً جديدة تثير فضوله.

ولكن السؤال هو: هل يكفي أن تجيب الأم عن أسئلة الطفل أو تقرأ له قبل النوم؟ وكيف يمكن الأهل أن يشجعوا الطفل على المثابرة في المطالعة بعد دخوله المدرسة؟ وهل يكفي أن يجيد الطفل قراءة الكلمات؟

إن إجابة الأم عن أسئلة الطفل أو القراءة له قبل النوم أمر ضروري. ولكن الأهم من هذا أن يفهم الطفل معنى ما يقرأه كي تصير القراءة بالنسبة إليه متعة. فقد تسأل الأم عما يدور في خلد طفلها أثناء جلوسه في أحضانها وهي تقرأ له الكتاب، وماذا يستفيد من النظر إلى الصور والكلمات.

يتعلم الطفل أن القراءة تجربة ممتعة، وأنها تكون من اليمين إلى اليسار ومن أعلى الصفحة إلى أسفلها وأن الرموز التي تقرأها أمه بصوت عال هي معاني كلمات. كما أنه يسمع لغة جديدة، إذ يختلف لفظ المفردات باللغة العامية عن لفظها باللغة الفصحى. كل هذه الأمور تختزن في ذاكرة الطفل لتعود وتظهر في سن ما بين الست والسبع سنوات، ويصير بإمكانه قراءة الكتب البسيطة. لكن القراءة وحدها لا تكفي، فمن الأسباب التي تجعل الطفل يمتنع عنها هو عدم فهم النص. لذا فإن القدرة على الفهم أحد الأمور الأساسية التي ينبغي على الطفل التمتع بها. فهي الأساس في صقل مقدرته على القراءة، لذا من الضروري أن تشرح له الأم المفردات وتفسر له المعاني التي تبدو له غامضة وإن لم يطلب منها ذلك.

كذلك يمكن اتباع نظرية «فكر بصوت عال» وهي طريقة فعالة لتطوير قدرة الفهم عند الطفل. فمثلاً إذا وردت عبارة في النص «نظر سامي إلى هاني وبدأ بالضحك» يمكنها أن تعلق قائلة لا تظهر الصورة هاني! لم يضحك سامي؟ لا بد أن نعرف السبب الذي جعله يضحك بهذه الطريقة، في الصفحة التالية: فمن المهم أن يتعلم الطفل الربط بين تسلسل الأحداث وتحديد هوية أبطال القصة، ويتمرن على حل الألغاز الموجودة فيها.

ويؤكد التربويون أن الأطفال الذين اعتادوا على المطالعة قبل دخولهم المدرسة يتميزون بأداء ممتاز وقدرة عالية على الاستيعاب. لذا على الأهل مع بدء العام الدراسي أن يستمروا في تشجيع الطفل على القراءة اليومية، ولو مدة نصف ساعة يومياً قبل أن يأوي إلى فراشه. ومن المهم اختيار الكتب التي تحوي معلومات علمية مرتبطة بالمعلومات التي يتلقاها في المدرسة. فمن المعروف أن المعلومات الواردة في الكتاب

المدرسي غالباً ما تكون مختصرة لذا من المهم اقتناء كتب علمية أو قصص تغني معرفته وتطور لغته. فمثلاً يمكن الأم أن تعرف ما هو برنامج طفلها لهذه السنة وتتصفح موضوعات كتبه المدرسية، وأن تعتمد إلى شراء كتب تتضمن موضوعات تثير فضوله وتجعله يربط بين ما يتلقاه في المدرسة وبين ما يقرأه في شكل عفوي. والأهم من هذا كله هو مناقشة الطفل في الموضوعات التي قرأها الأمر الذي يعزز لديه القدرة على الحوار ويمنحه الثقة بنفسه، فلا تكون المطالعة بالنسبة إليه واجباً يجب التخلص منه.

يحذر الدكتور إلهامي عبد العزيز إمام وكيل معهد دراسات الطفولة في جامعة عين شمس في مصر الأهل من اقتناء القصص ذات المضمون الذي يحتوي على قيم سلبية مثل قصص العفاريت والقراصنة وغيرها والتي تؤثر على وجدان الطفل وتخيفه.

لذا على الأهل أن يحسنوا اختيار الكتب ومراعاة الآتي:

أن يتماشى الكتاب مع سن الطفل ويراعي نموه العقلي

أن يكون الغلاف الخارجي ملفتاً للنظر.

أن تكون الكتابة بخط واضح وكبير.

أن تكون لغة الكتاب بسيطة وسهلة.

أن تكون مواضيع الكتاب مترابطة، وصوره معبرة عن الواقع والألوان زاهية.

إرشادات تشجيع الطفل على المطالعة

إذا أراد الأهل أن يصبح طفلهم قارئاً جيداً عليهم أن يصيروا جزءاً من هذه التجربة.

وهذه بعض الإرشادات التي يمكن إتباعها:

اصطحب الطفل إلى المكتبة العامة بشكل دوري.

القراءة له بصوت عال خصوصاً الأشعار الجميلة، وجعل هذا الأمر تقليداً عائلياً يقومون به على مدار السنة.

أن يكون الوالدان المثال الذي يحتذي به الأولاد، بجعل الكتاب في متناول اليد وبأن يلاحظوا تمتع والديهما بالمطالعة.

جعل المطالعة أمراً شخصياً يعني الطفل وحده كأن يحصل على اشتراك في مجلة أطفال.

مناقشة الطفل في القصة أو الكتاب الذي قرأه. إعطاء الأولاد الأكبر سناً حرية اختيار الكتب التي تتضمن مواضيع تهمهم. السماح للطفل بتمثيل القصة التي قرأها. فمثلاً إذا أراد أن يؤدي دور بطل القصة يمكن الأم أن تعرض عليه ارتداء ملابس البطل وتمثيل القصة مع أصدقائه. وإذا كان هناك أكثر من ولد في المنزل يمكن الأهل تشجيعهم على أداء أدوار شخصيات القصة. فهذا يساعدهم على تطوير لغتهم وتحسين لفظهم الكلمات ويمنحهم الثقة بأنفسهم. تشجيع الطفل على إرسال بطاقات بريدية إلى أصدقائه أو إلى أقاربه يكتب عليها عبارات جميلة يختارها هو. اختيار الكتب التي تناسب عمر الطفل، خصوصاً إذا كان هناك أكثر من ولد في المنزل، إذ لا يمكن أن نفرض على الابن الأكبر سناً أن يقرأ كتاباً أقل من مستوى قدراته والعكس بالنسبة إلى الابن الأصغر.

حيازة كتب سهلة الأسلوب ولغتها بسيطة يستطيع الطفل فهمها إضافة إلى ضرورة أن تكون هذه الكتب حافلة بالصور الملونة الجذابة.

عن موقع مجلة «لها» على الانترنت

العدد 129

بطاقة مطالعة للطالب/ة

اسمي: _____

صفي: _____

قرأت: _____

اسم القصة	اسم المؤلف	اسم الرسام	التاريخ	توقيع الأهل
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				

بطاقة مطالعة للطالب/ة

اسمي: _____
صفي: _____
قرأت: _____

اسم القصة	اسم المؤلف	اسم الرسام	التاريخ	توقيع الأهل
.1				
.2				
.3				
.4				
.5				
.6				
.7				
.8				
.9				
.10				
.11				
.12				
.13				
.14				

بطاقة تقييم الطالب/ة للكتاب

اسم الطالب/ة: _____

الصف: _____ السنة الدراسية _____

الرقم	اسم الكتاب والمؤلف	كلمة انطباع (ممتاز، أوصي به، ممل، جذاب، أفكار خلاقة... الخ...)	بداية ونهاية قراءة الكتاب	تقييم الكتاب 10 - 1
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

بطاقة تقييم الطالب/ة للكتاب

اسم الطالب/ة: _____

الصف: _____ السنة الدراسية _____

الرقم	اسم الكتاب والمؤلف	كلمة انطباع (ممتاز، أوصي به، ممل، جذاب، أفكار خلاقة... الخ...)	بداية ونهاية قراءة الكتاب	تقييم الكتاب 10 - 1
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

صفحات إبداعية

بذور المطالعة

صفحات إبداعية