

# مدرسة مار يوحنا الانجيلي – حيفا



اقلام  
واعدة

# مدرسة ماريوحنا الانجيلي الاسقفية

شارع ماريوحنا 23 ص.ب 9574 حيفا 33046

ST. JOHN'S EPISCOPAL SCHOOL  
23 St. John St.  
P.O.Box 9574 Haifa 33046  
فاكس: 04-8553525



בית ספר יוחנן הקדוש  
רח' יוחנן הקדוש 23  
ת.ד. 9574 חיפה 33046  
הاتف: 04-8526288

www.stjohnhaifa.com

البريد الالكتروني [sjohnh7@gmail.com](mailto:sjohnh7@gmail.com)

الحائزة على جائزة التربية لسنة 2008 "المدرسة الممتازة ومديرها" من بلدية حيفا ووزارة التربية  
الحائزة على جائزة الاوتونوميا لسنة 2009 (الإدارة المستقلة) من نقابة المعلمين  
نسر المحبة، التربية والعلم - بيت ثقافة السلام

## هنيئا للمدرسة بطلابها المبدعين

لا يسعني الى أن أحنى إجلالا وتقديرا أمام هذه الأقلام الواعدة، الأقلام التي ما بخلت في تقديم كل ما عندها من إبداعات.

فهنيئا لنا وللمدرسة التي تربي وتعلم وتثقف طلابها، وتفتح أمامهم أبواب الخلق والإبداع، فما كان من هؤلاء الطلاب الذين في أغلبهم شاركوا في مسابقة الكاتب المبدع، ألا أن اطلقوا لمخيلاتهم العنان وراحوا يسبحون في بحار الإبداع ويستنتجون من قيعانها كلمات من اللالي والمرجان النفيسة.

هذا، وأوجه شكري وتقديري الكبير للاستاذ عزيز دعيم، مدير المدرسة الذي لم يتوان للحظة عن حث الطلاب في مواكبة مسيرة المطالعة والإبداع، أضف ألى ذلك تقديره الكبير محاولا الا ينسى أحدا من الطلاب أن كان ذلك في تقديم جوائز رمزية وغيرها، وكان أعظمها في تسجيل إبداعات الطالبة زينب زبيدات- الفائزة في المرتبة الأولى، تسجيل إبداعاتها ضمن كتاب من إصدار المدرسة، وإقامة حفل تكريم للطلاب الفائزين وغير الفائزين منهم.

كما، واشكر الطالبات: مايا قنبورة، رهام عودة، اسيل غنام، لمى هوارى، ليان إسمير وتيماء محروم على طباعة المواد كلها.

ألى الأمام وليبقى حبر هذه الأقلام رطبا يكتب ما يشاء ومتى يشاء.

مع حبي وتقديري لهم جميعا

نداء نصير- مركزة ومعلمة اللغة العربية

## عن موقع المدرسة:

مدرسة مار يوحنا تكرم طلابها المشاركين في مسابقة "الكاتب المبدع" في اللغة العربية

كرّمت المدرسة ومديرها الأستاذ عزيز دعيم، يوم الجمعة الموافق 8.4.2011، مجموعة من طلاب المرحلة الإعدادية، والذين كانوا قد شاركوا في مسابقة "الكاتب المبدع" في اللغة العربية، وهي مسابقة شاركت بها المدرسة أسوة بالمدارس الأخرى، لتتضم معها لاحقاً في مسابقة لوائية ومن ثم قطرية.

وكانت قد تحدثت مركزة اللغة العربية ومركزة المسابقات المعلمة نداء نصير، عن المسابقات بشكل عام التي تدار في المدرسة، وهي متنوعة، وعن مسابقة الكاتب المبدع والتي لاقت استحساناً في نفوس عدد لا بأس به من الطلاب، والذين شاركوا في المسابقة منذ بدايتها في تشرين الأول من العام الدراسي 2010-2011.

هذا، وقد ألقى مدير المدرسة الأستاذ عزيز دعيم كلمته، تحدث فيها عن أهمية المطالعة الحرة وتذويتها كعادة يومية مرتبطة مع الكتابة الإبداعية، ذكراً دور المدرسة الريادي في منهجية تجذير المطالعة والإبداع، وحث الطلاب على المشاركات. هذا وقد تطرق إلى المسابقات الأخرى في اللغات الأخرى، منها مسابقات بطولة اللغة الإنجليزية، والتي أحرز فيها مجموعة من الطلاب على مراتب أولى وثانية وثالثة من المرحلتين الابتدائية والإعدادية، والتي كانت قد أجريت في أم الفحم قبل حوالي الشهرين.

وانتهى حفل التكريم بتوزيع الجوائز الرمزية على المشاركين، إضافة إلى تكريم الطلاب الفائزين، حيث قدمت لهم مجموعة قصص وروايات، وشهادات تقدير وإعزاز. أما الطالبة الفائزة في المرتبة الأولى، وهي الطالبة المبدعة زينب زبيدات، من الصف الثامن 1 فقد حققت فوزها من خلال مادتها الإبداعية: "بئري الأولى"، وهي سيرتها الذاتية، فحصلت على كتاب من تصميم وإنتاج المدرسة، شمل مادتها الإبداعية، وقد أرسلت نسخة منه إلى وزارة المعارف لتخوض المسابقة اللوائية، على أمل أن تحقق الفوز ويندرج اسمها في المسابقة القطرية حتى نهاية العام الدراسي الحالي.

وكانت قد حصلت الطالبة لمى هواري على المرتبة الثانية في مادتها الشعرية: "هنالك دائماً خيار"، فيما حصل الطالب عدي حتر من الصف السابع 2 على المرتبة الثالثة في مادته الجميلة: "عاصفة في البحر".

فيما يلي أسماء الطلاب المشاركين في المسابقة:

### الصف السابع 2:

- باسل خوري
- جريس خوري
- سمعان دعيم
- نوح طوقان
- جوليان عبيد
- مجد غريفات
- وائل ميخائيل
- وقد حصل الصف على شهادة تقدير على مشاركته الفعالة في المسابقة.

### الثامن 1:

أسيل غضبان (تمّ تكريمها لفوزها في المرتبة الأولى في مسابقة الرسم)  
ميساء زبيدات

### الثامن 2:

باسل

## الإبـداعـات

الصفحة	اسم الطالب	الرواية	الصف
9	زينب زبيدات	مصير مركب	ثامن 1
10	ميساء زبيدات	أبناء حارتي	
11	باسل فرح	قصتي	الثامن 2
12	ميرال نقارة	رسالة إلى مدرستي	
12	راني أبو العردات	في يوم من الايام الصيفية	
13	ديمة سعد الدين	الجوهرة الحمراء	السابع 1
14	لمى هواري	هنالك دائما خيار	
15	لمى هواري	يا غيمة الدماء	
15	لمى هواري	تتاجت الزهور والورود	
16	مياس مواسي	قطني	
16	مصطفى قعدان	الضوء	
17	خالد غضبان	معاناتي في الأردن	
18	شادي برغوث	حكايتي مع المدرسة الجديدة	
18	أمل وشاحي	كابوس (من وحي كارثة اليابان)	
19	باسل سعدي	حين تموت الطفولة	
20	ياسمين خلفو	الطيّار المنقذ	
20	كرستينا شحادة	أجنحتي إلى عالمنا العربي	
21	إبراهيم عبساوي	من البحر ألى البحر	
21	أسل عوض	مرض الأميرة	
22	حلا عوض	مذكرات رحالة	
22	ليان إسمير	جدّي	
23	سارة وشاحي	يوميات قبطان	
23	لونا عرّام	أمي يا ملاكي	
24	غادة أندراوس	إستجابة لدعاء	

الصفحة	اسم الطالب	الرواية	الصف
24	مرجان قعدان	محفظتي- قصة حقيقية	السابع 2
25	مجد غنايم	العنف في مجتمعنا العربي	
25	ماريا أبو خضرة	في اللحظة الأخيرة	
26	مجد غريفات	ما هذا الزمن المجنون	
27	نديم أبو غنيم	إسع تنجح	
28	نديم أبو غنيم	عجيبة انت أيتها السماء	
28	يارا أبو رمحين	حكاية ورقة شجرة	
29	يارا أبو رمحين	خبزي وزيتي	
30	سمعان دعيم	لماذا هكذا يا إنسان؟!	
31	سمعان دعيم	فصل الربيع	
31	راني ماضي	الفرق بين المدارس الأهلية والحكومية	
32	ديمة زياب	إرادة طفلة	
33	عدي حتر	الخريف	
33	ندين شقحة	المخلوقات وكرة القدم-	
34	عدي حتر	عاصفة في البحر	
35	مجد شداد وسري منصور	حوانيت في المدرسة	
36	باسل خوري	مسرح شتاء	
36	باسل خوري	رسالة الى جدتي الغالية-	
37	حسام لوسيا	المشروبات الغازية	
38	مايا قنبورة	قريبتي البعيدة	
38	جوليان عبيد	دعاء	
39	جريس خوري	الكذب ثمنه سلطان ابراهيم	
40	نوح طوقان	في وصف حصان	

الصفحة	اسم الطالب	الرواية	الصف
40	محمد حجاب	العصفورة الحكيمة	السابع 2
41	سحر لوسيا	أروع رحلة	
41	رهام عودة	رحلة صيد	
42	سالي صفوري	الحظ يأتي مرة واحدة	
42	وائل ميخائيل	مشروع إبراهيم	
43	رغد عردات	رحلة من الخيال	
<b>في المطالعة الحرة والموجهة- الأدب الفلسطيني</b>			
44	عزمي حجازي	عن رجال في الشمس	السابع 1
44	رازي الفار	عن البئر الأولى	السابع 2
44	فادي يحيى	عن البئر الأولى	

# النصوص الإبداعية



## مصير مركب- مذكرات

### زينب زبيدات- الثامن 1

في عام ألف وتسع مائة وأربعة عشر ، وفي السادس من شهر أيلول كنا في جزيرة عملاقة رمت

بنا ريح شديدة إلى شاطئها ، عندما استفتت من غيبوتي وجدت عشرة أشخاص على الشاطئ أيضا كان مغمى عليهم. بعد فترة من استيقاظهم، حاولت أن أواجه الموقف أنا ومن معي لكن دون جدوى، لقد خسرت عائلتي وهم خسروا أولادهم الصغار غارقين في أعماق البحر.

جلست على الشاطئ أتأمل البحر وأتذكر ما حدث، وفجأة سمعنا صوتا عاليا ووقع أقدام كبيرة تجري نحونا مسرعة، فإذا بشيخ عملاق ذي لحية بيضاء جزيرة ورأسه ضخم بالصخر أشبه. عند رؤيته فزعنا كثيرا، لكن تعجبنا لأنه ابتسم لنا ابتسامة ، ولم يقترب منا ولم يؤذنا، فإذا بي أسأله فيجيب، لكن بلغة إيطالية، كان من حظنا إني أعلمها. بعد أن هدأت الجميع ، جلست على صخرة ضخمة وبدأت أتحدث معه، فأخبرني عن الجزيرة والخطر الذي سنواجهه، فإذا بي أسمع دقات قلبي تدق رعباً وخوفاً، حتى تمسكت جيدا وأخبرت الجميع وقررنا أن نبدأ المغامرة.

توكلنا على الله ودخلنا الجزيرة مجهولة المستقبل بمساعدة الشيخ العملاق الذي أرشدنا إلى درب الصحيح. مشينا حوالي ساعة ونصف الساعة ، حتى أهلكنا التعب، فإذا بالشيخ العملاق يصيح بصوت عال : "انتبهوا !!! انتبهوا !!! أشخاص عمالقة يتوجهون نحونا يتأبطون شرا". حاول الشيخ العملاق أن يهدئ الوضع، لكن للأسف لقد رموا عليه حجارة من سجيل على قمة رأسه ، مما أفقده وعيه. حاولت قدر المستطاع مساعدته لكنني لم استطع فسمعت بنصيحته التي بالكاد سمعته، وهو ينزف دما، وقررت أن أكمل العدو أنا ومن معي .

أثناء جرينا المصحوب بالخوف- الخوف من ذاك المصير المجهول- وبينما أسير ووقعات أقدامي تلحق الواحدة الأخرى، شعرت بوخزة صغيرة في قدمي، أخفضت رأسي محاولة أن أعرف مصدر تلك الوخزة، فإذا بقزم صغير، لم تكد عيني المجردة أن تلحظه. أخبرني ذلك القزم عن الكهف الذي نستطيع أن ندخله ونختبئ به من الأعداء . عند باب الكهف دخلنا ولكنه كان مظلماً وغريباً بعض الشيء. ظننت أنه آمن وأن الخطر قد زال عنا، شكرنا ربنا والفرحة تغمرنا، إلا أن خفافيش الكهف سرقت منا هذه الفرحة، فأخذت تطير فوق رؤوسنا .

أطلقنا ساقينا للريح، وبدأنا نعدو بكل ما أوتينا من قوة، والخفافيش تشد شعورنا وصراخنا تسمعه الكائنات الحية والصماء ! إلى أن وصلنا نهاية المطاف .. ولكم كانت الخفافيش أرحم ... فالمطاف ونهايته .... حَمَل سِرِّنا .... وقعنا فيه، وما زلنا هنالك منذ عشرات السنين لا يعلم بنا أحد.

## أبناء حارتي- قصة قصيرة

### ميساء زبيدات- الثامن 1

سعيد ولد فلسطيني يعيش في حارته البسيطة. كان سعيد ولدا ذكي وموهوب في كتابة الشعر وقد اطلق عليه اولاد صفه لقب شاعر الصف. كان لدى سعيد ثلاثة اصدقاء وهم سمير شادي وفادي, لم يدخلوا المدرسة لان عائلاتهم لم تستطع ان تدفع مصاريف المدرسة، لذلك قام سعيد بتعليمهم كتابة أسمائهم.

كان الاربعة اعز اصدقاء. كانوا يلعبون دائما في حارتهم الصغيرة معا. قضوا معا افضل واحلى الاوقات. احبوا بعضهم البعض اكثر من الاخوة، حتى في يوم من الايام سأل سمير سعيداً: "انت بس تكبر وتصير شاعر راح نتذكرنا وتكتب عنا شعر"؟! فاجابه سعيد مبتسماً: "اه طبعاً راح اتذكركوا وساكتب عنكم وراح نضل صاحب، هذا وعد مني".

فرح الاصدقاء الثلاثة كثيراً، لكن كانت هذه الفرحة الاخيرة، فقد تم تهجير السكان المحليين وتشيتت الأهل والأصحاب، فغادر سعيد وطنه متجهاً إلى بيروت، مبتعداً مرغماً عن أصدقائه وحارته التي أحبها. ومن ألمه وحزنه كتب الأبيات التالية:

من الذي شجعتني وزاد القوة في مرادي

انهم بالطبع افضل الناس انهم اندادي

كم اشتاق لك يا سمير وكم تحطم فوادي

من الايام التي قضيناها أنوح وأمسخ الدموع بساعدي

أمشي في الطريق باكياً أصرخ وأنادي

يا أيها الظلام لم أخذت أندادي قبل الميعاد

أشتاق للعب معكم يا سمير، شادي وفادي

## قصتي- شعر

باسل فرح- الثامن 2

اود ان اروي لكم يا اصدقائي  
قصة تعبي وشرقائي  
اروي لكم رواية منقلبة الصفحات  
صفحة حزن وصفحة فرح  
من الطالب الأخ الصديق باسل فرح  
هذه ليست قصتي وحدي  
هي قصتي وقصة ابناء صفي  
احببتكم. فهل هذا ذنبي؟  
طبعاً لن انسى مكثاني المفضل  
"المدرسة"

من معلمين, ادارة وموظفين  
يا من عملتم جاهدين  
حتى لا نصبح جاهلين  
نحن لن ننساكم يوماً  
ولن ننساكم ابداً  
وكيف ننسى المعلمين  
هؤلاء الناس المحبين

## إلى مدرستي- رسالة قصيرة معبرة

ميرال نقارة – ثامن 2

مدرستي العزيزة التي سنتخرج منها هذه السنة، نتركها مع ذكريات جميلة في قلوبنا وعقولنا.  
لقد أروتنا علما وأدبا وقد كانت الهيئة التدريسية سندا وعمادا لنا.  
وأقل ما نستطيع أن نكافئكم به هو أن نقدر لكم كل مجهود وأن نقول لكم شكرا.  
شكرا جزيلاً على كل شيء ودمتم ذخرا لهذا الصرح التربوي.

## في يوم من الأيام الصيفية- شعر باللهجة المصرية

راني أبو العردات- ثامن 2

في يوم من أيام الصيف الشمسية  
بعد نهار غمل مرهق وتطلبات المسؤولية  
مشيت في الشارع في ساعات النهار المشوية  
رأيت امرأة تركض كقط في البرية  
ركضت وراها لأنها أعجبتني المفترية  
نديتها وسألتها من فين إنتي يا صبية  
جاوبتني وإنت مالك يا عيني  
قلتلها دى سؤال يسألوا حتى بأمرىكا الشمالية  
جاوبتني: ما ترعلش يا عيني  
أنا من جمهورية مصر العربية  
قلتلها: عجبتني يا صفة  
وبعدها- عزمته عالكفتيريا الأرومية  
دردشت أنا واياها شوية  
ومن يومتها حتى سنتين وشوية  
بقينا على الحالة الجنونية دية  
يوم عليها وشهر علي  
وبعدها تجوزنا وعشنا حياة ولا الأفلام الرومانسية

## الجوهرة الحمراء- قصة قصيرة

### ديمة سعد الدين- السابع 1

ها هي جبال لبنان جميلة جدا، حيث ان جمالها جعلها من اشهر الجبال في العالم ، اذ كانت تجذب اليها العصافير الجميلة التي كانت تلهو مع الريح وتعيد الجياة الى لبنان بزقزقتها . وصوت خريير الماء في الاودية والانهار والريح يداعب اغصان الاشجار يمينا وشمالا ، الا ان الامير ناصر حزين واقف على النافذة يتساءل كيف تشعر هذه العصافير الجميلة، وقد كان يفكر بالمال الذي يجب ان يدفعه للملك ، فقد ظن ان الملك سيتفهم امره، لكن ظنه كان خاطئا فلم يكن يريد ان يعلن افلاسه لانه امير، حتى باع اراضيها كلها ولم يبق لديه شيء الا ابنته الجميلة هند وزوجته اللتي أبقياها على قيد الاحياة حتى الان .

في احد الايام اتى الى بيته خادمه السابق سرحال الذي ترك القصر واصبح غنيا. أتى ليطلب الزواج من ابنة الامير، ولكن الامير غضب وقال في نفسه : يا لهذا الوقح كيف يجروء على طلب يد ابنة امير، وهو يعرف انه لا يمكن ان تتزوج ابنة الامير من خادم . فانصرف سرحال يفكر كيف يمكن ان يجعل هند تحبه. فكر في إختطاف هند وارغامها على الزواج به ، ولكن خطته فشلت بعد ان علم بان هند تزوجت من الامير سميح الشهابي ، الا ان فرحة هند لم تكتمل فقد مات والدها وبعد شهر ماتت امها ولم يبق لها سوى زوجها . بعد سنة ارزقت هند بطفلة وقد أسمتها ناهدة على اسم امها ، بيد أن سميح كان حزينا لانها لم ترزق بطفل ذكر يحمل اسم عائلته، لكن مجرد إحتضانه لطفلته جعلته يشعر بالحنان وبأنه يحتضن الدنيا بأسرها. رجع سرحال لخدمة الأميرة في قصرها، لكن هدفه كان ان يقتل الامير والاميرة انتقاما لما فعله والدها به . فبعد سنة تقريبا وعندما بلغت ناهدة السنة وضع السم في وعائي الامير والاميرة دون ان يراه احد فتسمما وماتا، ثم سرق ناهدة واختفى .

بدأ الملك بالبحث عن سرحال فما وجد الا قطعة ثياب له ولناهدة قرب شاطئ البحر وقال في نفسه : "يا لنصيب هذه الطفلة الصغيرة التي ماتت في بداية عمرها ولم تعش مع والديها يا لهذا الظلم" . وظل مصير الطفلة ناهدة مجهولا لا يعلم به أحد.

## هنالك دائما خيار

لمى هوارى - السابع 1

بوديان بين الجبال  
خبأت الشوائب والخصال  
خُبئَ الاستسلام والنضال  
بباطن نهر تحيطه الشجار  
دفنت حبوب اللؤلؤ والحجار  
دفنت الفضائح والأسرار  
بملح البحار المحمل مع التيار  
أسترت أفعال الأخيار والأشرار  
أستر الفشل والأنتصار  
بمحيط ننعشه الاسماك والمرجان  
قبر الخاتم والسوار  
قبرت الحيتان والمُحار  
لكن السؤال المليء بالانكسار  
هو: "ماذا نختار"؟!  
هل نختار الشوائب ام الخصال؟  
الفضائح ام الاسرار؟  
الفشل ام الانتصار؟  
علينا ان نتذكر دائما ان هنالك دائما خيار  
إما أن نكون أبرار أو اشرار

## يا غيمة الدماء

لمى هوارى- السابع 1

يا غيمة الدماء,  
رويت الثرى بالدم حتى كره الماء  
ففضل العيش ابداً دون غذاء  
على ان يكون سبباً لسقوط الشهداء  
إن كان التراب يرفض الارتواء  
فلا عجب ان ملت الصحراء الجفاء  
و بات الديك يصيح في المساء  
وابت النعامة الإختباء  
وأزهرت الورود في الشتاء  
ولم يطع الابناء الآباء  
فليكن، ان كان هذا تمرداً على الظلم والاستيلاء...

## تناجت الزهور والورود فقالت..

لمى هوارى- السابع 1

تمر لأيام وتمضي  
ولا نفع يُجدي  
قد اشتقت ألى سريري ومهدي  
فأنا لا أجيءُ الترعرع إلا في أرضي  
وهذه تربة أجداد جدي  
أنا صاحبة حق وبقية على عهدي  
أنا اصون بلادي .. موضع مهدي  
ولكن.. تمر الايام من حيث لا ندري

## قطبي

### مياس مواسي- الصف السابع 1

كانت لدي قطة سوداء اسمها "بلاكي". قصة هذه القطة الصغيرة واللطيفة حزينة. عندما كنت في الصف الرابع كنت في طريق عودتي الى البيت، كان حينها الطقس ماطران وقبل وصولي الى البيت بقليل، سمعت موء خفيفا وضعيفا ذهبت لتفقد من اين يأتي هذا الصوت، فرأيت قطة عند إحدى الزوايا مختبئة من الامطار فأشفقت عليها وعدت بها الى البيت. بعد أن أزلنا عنها أوساخ الشوارع، وأبعدنا عنها الروائح الكريهة، وضعت يدي على رأسها لأشعرها بالأمان، فقاومتني، الا أنني لم أياس، فبعد عدة محاولات تقبلتني واعتادت علي. انجبت هذه القطة- قطتي أربعة قطط رائعين، استطاعت جميعا أن تنجو وتعيش في كنف أمها القطة، حتى أصبحت جاهزة كلها لمغادرة المنزل، ففتحنا لها الباب لتخرج ولتري الحياة لأول مرة، في حين كانت أمها منشغلة عنها، لأنها كانت حاملا مرة أخرى وعلى وشك الإنجاب. لم تدم سعادتني بقطتي التي بدت عليها علامات التعب في عينيها، أدركت أن هنالك خطبا ما، وبعد عدة أيام توفت قطتي فحزنت على موتها، لكنني حزنت أكثر على صغارها، التي أصبحت يتيمة.

## الضوء .. (خاطرة)

### مصطفى قعدان- السابع 1

ظلام سائد بكل مكان لا يسمح برؤية أي شيء بالعين. يخيم الهدوء على المكان... دقائق عدة مرت، ولا حراك. نفذ الصبر لان الصبر وصل إلى المحك ولا يمكن الانتظار. حاول حاول وحاول حتى فجأة انكسر الظلام وعاش الضوء من جديد. بدأ يتفقد ما أحوال كل شيء فقط للتأكد. بدأ بالاستدراك بعقله الصغير كيف حدثت ظاهرة انكسار الظلام و تطفل الضوء. بدأ يفكر بصوت خافت يقول: لماذا يوجد ضوء و لماذا يوجد ظلام! ظل مرتبكا طيلة الوقت وهو يفكر حتى سادالظلام مرة ثانية. حاول اختراق الظلام فقط للتحرر، عاد وكرر المحاولة مرات عدة، فلم ينجح بشيء. نفذ الصبر ثانية و لكن بلمحة بصر عاد النور إلى العيون و عاش الضوء من جديد.



## معاناتي في الاردن- سيرة

### خالد غضبان- السابع 1

مع اقتراب عطلة الشتاء بدأ والديّ يفكران بمكان مناسب يمكننا الذهاب اليه في إجازة لعدة ايام، فاقترحت امي الذهاب الى الاردن، لان أمي تحب التسوق كثيرا. وافق ابي على هذه الفكرة خاصة وان ابنة عمتي تتعلم في عمان وقد طلبت منا عدة مرات زيارتها في فترة التعليم.

عندما سمعت بهذه الفكرة لم أعجب بها لكنني قلت في نفسي ربما تكون رحلة ممتعة. وفعلاً سافرنا الى الاردن ووصلنا عمان في ساعات الليل وكان الطقس ماطرأً. مشينا بين الغيوم، ولم نكن نرى امامنا سوى لعدة أمتار، وعندما نزلنا من السيارة شعرنا كم كانت البرودة قاسية هناك، فعمان تقع على جبل وهي معروفة ببرودتها صيفا وشتاء. لحسن حظنا اعتدل الطقس في ايام إجازتنا هناك وبقيت درجات الحرارة منخفضة ولكن لم تهطل الامطار. والان ماذا سنفعل في الاردن!!!!

الحل الوحيد هو التنقل بين المطاعم والمراكز التجارية. كنت اعرف أن امي تحب التسوق، ولكنني لم اكن اعلم انها مغرمة به لهذه الدرجة. في كل مركز تجاري كنا نذهب اليه كنت انضم الى ابي وزوج خالتي الذي رافقنا وكنا نذهب للجلوس في أحد المقاهي ننتظر، بينما كانت امي وخالتي وأخواتي وبنات خالتي يتنقلن بين المحال التجارية ولا يتعبن ابدأً وانا جالس أحسب الوقت بالثواني من شدة الملل. استمرت هذه الحال طيلة ثلاثة ايام، وفي صباح اليوم الرابع تنفست الصعداء عندما رايت حقائبنا تخرج من الفندق استعدادا لعودتنا الى بيتنا الذي اشتقت اليه وعرفت مدى قيمته وانه اجمل مكان في الدنيا.

## حكاياتي مع المدرسة الجديدة

### شادي برغوث- السابع 1

تبدأ حكايتي مع انتقالي من مدرستي القديمة إلى مدرستي الجديدة .  
في اليوم الأول عندما دخلت المدرسة- مدرسة مار يوحنا الإنجيلي، شعرت بالخوف والقلق وعدم  
الراحة والطمأنينة.

مع انتهاء الدوام في هذا اليوم الغريب، تمنيت لو انني لم أقم بهذه الخطوة- الانتقال إلى مدرسة  
جديدة، ولكن مع مرور الوقت اكتشفت إنني مخطئ لان الحياة كلها تجارب لذلك على الإنسان أن  
يحاول الانتقال من حياته التي بدأ فيها لأنه سيعلم انه يوجد عالم كبير ينتظره خارج حياته.  
أنا اليوم ومع نهاية السنة الدراسية، اشعر براحة وأمان، اذهب الى المدرسة بقوة وأعود منها بقوة  
وشوق ليوم آخر جديد. فلدي الكثير من الاصدقاء، أحبهم ويحبونني.  
من تجربتي هذه، تعلمت وأدركت أن الحياة كلها تجارب وعلى الانسان التأقلم معها.

## كابوس (من وحي كارثة اليابان)

### أمل وشاحي- السابع 1

دخلت المطار والغبطة تملأني، فالعمل مع الحكومة اليابانية كان عرض فوق الخيال. في البداية  
لم أفهم لماذا اختاروا مكتبي بين كل مكاتب العالم ولكني قلت في نفسي هذا ليس مهما، فالمهم  
أنني سأعمل مع اكثر الدول تطوراً.

اشتريت تذكرة سفر ، وصعدت الطائرة وكلي حماس، كم كانت الرحلة متعبة وطويلة! وحين  
وصلت شاهدت منظرًا لم اتخيل أنني سأراه مرة في حياتي! كل شيء يهتز من حولي ، البناءات  
والشوارع وأنا الضعيفة أفف حائرة ما عساني أفعل أمام هذه الرهبة الالهية. لم أفعل شيء سوى  
أن أصلي لربي عساه يرحمني من هذا المصير المحتم. الأرجاء كلها تنهار وأنا أركض من مكان  
للآخر وأعصابي تنهار معها، لم استطع سوى الصراخ كامجنونة وأرى موتي يأتي فجأة وجدت  
نفسى على أرضية غرفة نومي. هو حلم من ثمار خيالي! يا ويلي حتى الحلم كان مريباً فكيف  
الحقيقة هي إذا؟!!!

## حين تموت الطفولة!

باسل سعدي – سابع 1

قال الاب بصوت غاضب: أين ذهب أخوكم الأكبر؟ تكلموا ألم تروه يخرج. ألم تراقبوه كعادتكم؟  
ما بالكم كالأصنام لا تتكلمون أجيوا!

ذهب من دون سماع نفس لأطفاله. طرق الباب بشدة وبدا الخوف يرواد الأطفال هل سوف  
يضر بهم؟ لكنه ذهب ليفتش عن والده الذي اختفى.

أما الولد فركض هاربا الى مكان الذي يحميه الى الحزن الدافئ لا يدري اين هو يبحث ويبحث  
عن مأوى يحميه لكن حتما العيش في الشوارع أفضل من العيشة مع أبيه الظالم. كان يهرب من  
الأب وكأنه خائف من شبح مخيف لا يهمه الا ضرب ضرب ابنه الصغير الذي يخاف من إليه  
المتوحش.

تعبد الولد من الركض فجلس على صخرة كبيرة وهو يبكي ندمات على ما فعل. يبكي خوفا من  
أن يلقاه أبوه يبكي من ضربات الأب له. يبكي خوفا من ضرب أمه المريضة. ضرب نفسه  
بالأرض حاول أن ينعم بشيء من الراحة التي كان يفقد ها، وما هي إلا لحظات حتى أتاه نور  
مشع كاد يعمي عينيه. امسك به وأرجعه ألى وكر الوحش.

وفي صباح اليوم التالي، ورد في وكالات الأنباء الخبر التالي: مقتل طفل في الثانية عشر من  
عمره على يد والده المتوحش، وهو في حالة من السكر ، وقد أظهرت التحقيقات الأولى وجود  
آثار من الضرب المبرح على جسد الطفل المغدور.

## الطيار المنقذ

### ياسمين خلفو- السابع 1

كانت مركب تسير في وسط البحر تحمل بعض الأشخاص وكنت أنا من ضمنهم. قمنا باصطياد السمك من البحر الأزرق الواسع والهواء كان نقياً نسيماً وكنا سعداء جداً في هذه الرحلة. فجأة هبت عاصفة شديدة أغرقت السفينة فقلبنا رأسها على عقب. ولسوء حظنا لم نعرف السباحة، ولحسن حظنا لمحننا طائرة تحلق في السماء الزرقاء فبدأنا بالصراخ ورفع الأيدي طالبين النجدة والمساعدة فانتهى قائد الطائرة لما كان يحدث لنا فقام بتخفيف سرعته وبدأ بالهبوط تجاهنا، وبعد محاولات عدة استطاع هذا الطيار الشجاع النزول ألياً وتقديم المساعدة التي كنا بحاجة إليها. شكرنا الطيار الشجاع، الذي بمهارته وقوته استطاع إن يتغلب على الأمر وأنقذ جميعنا من الموت. فرحنا جداً لان أعيدت لنا حياتنا مرة أخرى فشكرنا ربنا على هذه النعمة وأيضاً شكرنا الطيار لان لولاه لم نكن على قيد الحياة.

## أجنحتي ألى عالمنا العربي

### كريستينا شحادة- السابع 1

أستيقظت ذات يوم وشعرت باحساس غريب وكأن شيئاً جديداً او غريباً حدث في جسمي. فوقفت امام المرأة، فاكتشفت أنه يوجد لي جناحان. تعجبت وتحيرت مما رأيت. حاولت ان اتخلص منهما، لكنني لم أفلح. فقررت حينها أن أحاول أستخدامهما، فاكتشفت انه بإمكانني ان اطير. جلست جانبا وحيدة في غرفتي احاول ان اجد حلاً. تذكرت رغبتني طوال هذه السنين ان اذهب لزيارة البلاد العربية المجاورة لنا ولكن بسبب الاوضاع السياسية لا يمكننا الدخول اليها. قلت لنفسي الان لدي فرصة دون اية مانع. وقفت خارج البيت، فرفعت أجنحتي عالياً وطرت في السماء متمتعة في الطبيعة، متوجهة الى لبنان ثم سوريا ثم العراق وشاهدت الاوضاع الصعبة التي يعيشونها. أكملت مشواري، انا متمتعة بمشاهدة المناظر الجميلة هناك. ان الشعوب في الدول العربية تعيش حياة بسيطة ولكن استطعت ان ارى الوحدة التي تربطهم كشعب واحد. كانت رغبتني كبيرة بان انزل اليهم واعرفهم عن ذاتي. لم استطع ذلك، فالأوضاع السياسية منعتني. نعم منعتني، حتى الطيور المحلقة في السماء تمنعها الاوضاع السياسية من إختراق الحواجز اللعينة.

## من البحر الى البحر

### إبراهيم عيساوي- السابع 1

في احد الايام كنت انا و عشرة رجال في مركب صغير نصطاد السمك، فإذ بالبحر يهيج بنا، حتى بدأ القارب بالغرق. ذعرنا ذعرا شديدا، وبدأ كل السمك الذي اصطدناه يعود الى البحر مرة أخرى.

طلبنا مساعدة من خفر السواحل، فكان ردهم أنهم لن يقدرُوا على القدوم لأن البحر هائج وأمواجه عاليه، فالخطورة تكمن في غرق طاقم الإنقاذ إن أتى محاولا تقديم المساعدة. لم نستسلم، فطلبنا منهم إحضار مروحية، كون بعض الرجال مقدمين على الغرق لا محالة، أنت المروحية، لكن مجيئها كان متأخرا، فبين الأمواج العالية والغيوم الكثيفة، إستطاع طاقمها إنقاذ من تثبت بأخشاب المركب المهترئة، وكنت أنا من بينهم، أما صديقي فقد إكتنف الغموض حول مصيرهما ساعات طويلة جدا، الى أن استطاعوا التوصل ألى واحد من بينهما وكان قد فارق الحياة. أما الثاني فلم يتم العثور على جثته، وهو الذي عاش كل عمره يحب البحر و بقي فيه الى الابد.

## مرض الأميرة- حكاية خيالية

### أسل عوض- السابع 1

تقول الحكاية:-

أن احد الولاة، وبعد أن اشتد مرض ابنته الوحيدة، أعلن لعانة الرعاية، أن من يأتي بعلاج لأبنته يزوجها له.

قرر ثلاثة من الشجعان المغامرين أن يجوبوا الأرض بحثا عن علاج.

الأول وجد امرأة سحرية تجعله يرى البعيد.

الثاني وجد بساطا سحريا ينقله لأي مكان وبسرعة البرق. أما الثالث فقد وجد تفاحة سحرية تشفي من أي مرض.

اجتمع الثلاثة، فقال الثاني والثالث للأول، وهو صاحب المرأة: " دعنا نرى الأميرة لنطمئن على حالتها الصحية". شاهدوها وهي تصارع الموت...

لحظات وإذا هم بغرفتها... تقدم الثالث صاحب التفاحة وقدمها لها... واكلتها... واستردت عافيتها وكأنه لم يصيبها أي مرض!!

احترار الوالي أي هؤلاء يستحق الأميرة زوجة له؟؟. سأل الوالي مستشاره ومساعدته الأيمن.

فرد المستشار الحكيم: الجميع شاركوا في شفاء الأميرة، ألا أن واحداً يستحقها. سأله الوالي:

"ومن هو؟" رد المستشار دون تردد: "صاحب التفاحة". كيف ذلك؟ فسر الأمر لنا. قال الوالي.

إن صاحب البساط يا مولاي ما زال بساطه معه، وصاحب المرأة كذلك، اي أنهما لم يخسرا ما بحودتهما، أما صاحب التفاحة الشافية العافية، فقد خسرها فداء للأميرة، فلذا هو الأحق من بينهم جميعا.

أعجب الوالي بحكمة مستشاره، وقال: " نعم هو الذي يستحقها" والتفت إلى المواطن صاحب التفاحة وقال: " لقد زوجتك ابنتي".

وطبعاً مثل كل القصص العربية الخرافية، تزوج المواطن الفقير الأميرة وعاشا بحب ووثام وأنجبا صبيان وبنات...

## مذكرات رحّالة

### حلا عوض- السابع 1

في عام 1970 في يوم دافئ حيث السماء صافية والارض مليئة بالازهار الجميلة والاطفال يترآكضون ويلعبون في الحدائق الكبيرة مستمتعين وفرحين بالجو. ونحن في سفينة كبيرة ذات شراع كبير وفاخر كان يصل عددنا الى 50 راكبا . هيأت السفينة نفسها للانطلاق وجهاز كل منا عدة الصيد والمستلزمات التي سنحتاج اليها خلال رحلتنا التي ستدوم عشرة ايام . انطلقت السفينة الساعة 7:00 صباحا الى رحلتها الجميلة والمشوقة . في بادئ الامر كنا سعداء حيث اننا لعبنا وغنينا ورقصنا واصطدنا وسهرنا الليل . وفي يومنا السادس حدث شيء مخيف حيث اصطدمت السفينة بصخرة كبيرة , فهتف احد الركاب :  
" يا الهي اصطدمنا بصخرة , اننا في مأزق ماذا نعمل الان ؟؟ "  
ثقت السفينة وبدأت المياه تتدفق الى داخلها بسرعة كبيرة وبدأت بالغرق , ولسوء حظنا كان جهاز الاتصال اللاسلكي معطلا فلا يوجد طريقة للخلاص من هذه المصيبة . بدأ البعض يقفز في البحر محاولا النجاة بنفسه، والبعض الآخر لم يستطع ذلك، فانقلبت أخشاب السفينة المحطمة على رؤوسهم، ودفنت جثثهم في أعماق البحار.  
كنت أنا من بين الذين استطاعوا الخلاص، فقادتني أقداري الى جزيرة لا أعرفها ولا أعرف اسمها، خالية من البشر. مر على وجودي هناك وحيدا مدة من الزمن، محاولا بكل إرادتي الضعيفة أنا أعتاش وأعيش وحيدا هناك، منتظرا أعجوبة من السماء، لتأتي بأحد ينقذني من عزلتي ووحشتي.  
صادقت الطبيعة، وصادقت أصواتها وحيواناتها، هذا وصادقت قدرتي الذي اشتدت قسوته علي فجعلني هناك وحيدا، دون ونيس من البشر أو الجن.

## جدّي

### ليان إسمير- سابع 1

أحب جدّي وأخاف عليه جدا , دائما تراودني الأفكار بصورة جشعة ومخيفة عن جدّي والآن أصبح كبيرا في العمر ولا يستطيع أن يفعل شيئا لوحده... دائما قلقة عليه وأخاف أن افقده في يوما من الأيام .بالنسبة لي هو أعلى شخص عرفته.أتمنى من الله أن يحفظه بصحة دائمة وبمساعدة لا توصف .كل ليلة ونهار أصلي لربي أن يحميه لأجلي أشفق عليه لأنه وحيد , جميع أولاده تزوجوا و جدتي رحمة الله عليها توفيت قبل سنتين وكانت صدمة للجميع . عندما رأيت دموع جدّي عندما توفيت جدتي لم أستطيع أن أسيطر على نفسي فبكيت جدا ولم اعد احتمل . كم أتمنى ان يبقى معي للأبد كن أتمنى ان يراني بأسعد لحظاتي كم أحبه وكم يؤثر في عندما يقول: (بكرنا بنت زوجي وان شاء الله يخليني أشوفك مبسوطه).

كم أحبه لا أستطيع الوصف , عندما أراه , يبتسم تبتسم الدنيا أمامي .

شعوري هذا لا ادري لمن أقوله فبرأي انسب طريقة ان اعبر بكلمات نابغة من قلبي بصدق وإخلاص.

## يوميات قبطان

### سارة وشاحي- السابع 1

13 كانون ثاني 1999:

اليوم كنت اتجول في البحر في سفينتي في رحلة لبعض السياح اعرفهم على المنطقة وعلى ما حولها من جمال وسحر. كنا نشق عباب البحر بهدوء ولم يكن هناك أي موجة وكان البحر اشبه بوعاء زيت. فدخلت الى غرفتي الخاصة وجلست اقرأ كتاباً بعد ساعة خرجت من الغرفة ورايت السماء سوداء مكفهرة تملأها الغيوم السوداء و عندها ادركت ان عاصفة على وشك ان تبدأ فجمعت طاقم السفينة اخبرته و قمت بتجهيزه لقدوم العاصفة.

بعد دقائق عديدة بدأت السماء تمطر بشدة واشتدت الرياح وهاجت الامواج وبدأت العاصفة، فبدأت السفينة تنزحزح يمينا وشمالا تصارع الامواج التي بدأت تطيح بها. ورويدا رويدا بدأت المياه تتسرب الى السفينة وبدأ الركاب بالصراخ والعيول من شدة الخوف والهلع. توليت زمام الامور واخذت بتوزيع المهام لطاقم السفينة فمنهم من بدأ بتوزيع بدلات الانقاذ للركاب ومنهم من بدأ بمعالجة شراع السفينة واخرين اخذوا بمساعدة الركاب وخصوصا الاطفال والنساء، ودخلت انا الى غرفة القيادة وحاولت الاتصال بوحدة شرطة الشواطئ على امل بأن اجد احد ينقذنا، ولحسن حظي استطعت ان اطلب المساعدة قبل ان ينقطع الاتصال. بعدها خرجت بسرعة لانظم الناس فرايتهم في حالة يأس وحزن وهلع، وكانت العاصفة تشتد من لحظة الى اخرى فرايت رجلا يحضن امراته وامراة تحضن اطفالها ورجلا عجوزا يحضن ابنه. صحت باعلى صوتي وطلبت منهم الوقوف في انتظام والهدوء لفترة قصيرة لانه سوف ياتي فريق الانقاذ لانقاذنا.

بعد فترة من الانتظار والبحر يقذفنا تارة الى اليمين وتارة الى اليسار، سمعنا صوت طائرة مروحية تحوم فوقنا فسمعت صيحات وهتافات الفرحة من كل مكان. انزل الطيار سلم حبال طويل وصعد كل واحد منا الى الطائرة بدوره وصعدت انا الاخير بعد ان تفقدت وتاكدت انه لم يبق احد على متن السفينة. وعندما وصلت الى اعلى صفق لي الناس لشجاعتي ولمعرفتي في التصرف في هذه الحالات. اطلت على سفينتي من الاعلى ورأيتها تغرق واعيني دامعة. لقد احببت تلك السفينة جدا واعتبيت بها كثيرا وبقيت اراقبها حتى غرقت كلها.

## أمي يا ملاكي

### لونا عرام- السابع 1

أمي يا أغلى من روحي. اشكرك على تعبك في تربيّتي، والله يحفظك دوماً. أنت تعبت وسهرت الليالي من أجلي، بكيت قلفت وقت مرضي. ما أريده، هو أن تعرفي أنك أنتش عيدي وإيامي كلها أعياد بوجودك قربي. أنا لا أحتاج ألى عيد أم لأتذكرك وأتذكر تعبك، فأنا أقدرك دوماً دون عيد. يا ملاكي الحارس، أحبك كثيراً، ولو تعرفين كم! هذه كلماتي البسيطة أقدمها هدية لك يا أغلى وأحلى أم.

## إستجابة لدعاء

### عادة اندراوس- سابع 1

كان قارب صغير يحمل بعض الاشخاص البسطاء الطيبين، وجهتهم صيد السمك، فهو مصدر رزقهم ورزق أولادهم الذين ينظرون عودتهم مساء.  
لم يكن البحر في أحسن أحواله تلك الأمسية، فحمل عاصفة شديدة، كادت توقع الركاب وما حملوه معهم من أغراض. ارتسمت على وجوههم الخوف ودب الرعب في أبدانهم، فاهتز المركب الصغير إهتزازا عنيفا.  
رفع الركاب صلاتهم لربهم، طالبين منه أن يعودوا سالمين إلى أولادهم الذين هم بأشد الحاجة إليهم، وفيما هم خاشعون يصلون ويدعون، همدت العاصفة وعادت الأمواج إلى قيعان البحار، فسارت السفينة إلى بر الأمان.

## محفظتي- قصة حقيقية

### مرجان قعدان- سابع 1

عندما كنت في الصف الرابع الابتدائي كلفتني مربية الصف بجمع مبلغ معين من طلاب صفي لشراء كتاب دراسي مهم كانت قد حصلت لنا كطلاب على تخفيض في ثمنه.  
لقد استخدمت لهذه المهمة محفظة كانت قد اهدتني اياها امي في عيد ميلادي الاخير كذلك حرصت على تسجيل تفاصيل كل طالب يدفع لي لكي اسلمها لمربيتي مع النقود التي اجمعها.  
ففي احد الايام الدراسية وفي نهاية الحصة الثالثة بالتحديد فتحت حقيبتي لاضع فيها كتبي واخرج زواتي لاتناول طعام فطوري ولكن ولدهشتي لم اجد محفظتي في المكان الذي اعتدت حفظها به. فنتشت بدقة في الحقيبة تحت الكرسي دون جدوى، فقررت ان اخذ زواتي واخرج لساحة المدرسة لاتناول طعامي واغير من مزاجي فتوجهت لدكان المدرسة الصغير لاشتري مشروبا ابرد به اعصابي، لكنها لم تبرد بل ازدادت اشتعالا حين رايت احد اعز اصدقائي يخرج محفظة تشبه تماما محفظتي وينسل منها نقودا ليدفع ثمن ما اشتراه. حملقت عيناوي وسقط قلبي وثقلت قدماي لم ادر ما اصابني!  
عدت الى الصف وقد قررت في طريقي ان اصارح مربيتي بما حل بالمحفظة وما رآته عيناوي. ما كان من المعلمة الا ان استدعت زميلي طالبة منه محفظته ثم نادتني لاعترف أمامها، فاستجبت وكلي تردد وخوف كأنني مذنب واندفعت قائلا: " تنقص ورقة التفاصيل فربما ان هذه المحفظة ليست محفظتي فأنا حتى لا اتذكر المبلغ الذي جمعته".  
تنهدت المعلمة وطلبت من زميلي ان يحضر في اليوم التالي برفقة احد والديه وصادرت المحفظة.  
انتهى اليوم الدراسي وعدت الى بيتي شاعرا بالحزن والاحباط مما حدث. دخلت غرفتي لاستريح واجهز كتبي وفجأة برق بعيني الشعار الذهبي الذي يزين محفظتي! نعم انها محفظتي كانت قد التصقت بغلاف احد الكتب.  
مر يومي دون ان ادركه حتى جاء الصباح وما حسبت نفسي الا وانا داخل المدرسة مخبرا مربيتي بما حصل وقررنا تقديم اعتذار لزميلي انا وهي وامام احد والديه الذي من المقرر ان ياتي برفقته الى المدرسة.  
وهذا ما حصل معي فأنا لن انسى ذلك ابدا ولن اتسرع بحكمي على الامور، فمهما تكن هنالك دلائل وفرضيات مغرية فهي قد تموه الحقيقة التي يجب البحث عنها بترو، كي لا نندم على أي تصرف قد يصدر منا.



## العنف في مجتمعنا العربي/ وجهة نظر

### مجد غنايم- سابع 1

تزداد ظاهرة العنف في مجتمعنا العربي للأسف الشديد، حيث أنها تعمل على تدمير كل شيء جميل وطيب في مجتمعنا الطيب. وللوقوف على الدوافع النفسية والاجتماعية لهذه الظاهرة، لا بد لنا أن نبحث جذور هذه الظاهرة التي تعكس مدى التراجع الحضاري والتخلف السلوكي.

**العنف الجسماني:** وهو الذي يؤدي الى اصابات، واسبابه مشاكل عائلية وغيرها إجتماعية أو إقتصادية، وتسبب شجارات وأحيانا كثيرة الموت الأكيد للمتعاركين.

**العنف الكلامي:** وهو الشتم والتوبيخ، اي تقليل الإحترام وكره الذات، ويؤدي هذا النوع من العنف ألى النزاعات الدامية.

**العنف النفسي،** وهو عنف لا يرى، إنما يشعر به المعنف، يسبب في إحتقار الذات، وينشئ العدوانية بين الناس.

**رأيي:** من وجهة نظري المتواضعة، أعتبر العنف عملا غير أخلاقي على أنواعه كلها، وهو عمل غير تربوي، ويؤدي حتما الى وجود صراعات وصدامات بين الناس، وقد تنتج عنه أحداث دموية. لذا أنصح بعم استخدام العنف، والتعويض عنه بأسلوب حضاري كالتفاهم وتقبل الآراء، لأن هكذا فقط نستطيع أن نعيش في مجتمع آمن خال من أي عنف.

## في اللحظة الاخيرة- حكاية واقعية

### ماريا ابو خضرة- السابع 2

هانى وهند هما توأم عمرهما 15 سنة، يسكنان في قرية جميلة، نظيفة ومرتبنة بجانب البحر. هما يحبان السباحة والغوص في البحر ويوجد لهما الكثير من الاصدقاء.

في يوم من الأيام، استيقظ الاثنان فكان الطقس جميلا جدا، قررا الذهاب الى البحر ليمارسا هوايتهما، وهي السباحة والغوص. اشترى المناقيش والمرطبات، وحضرا بطيخا وتفاحا وما لذ وطاب من أطعمة، ليقضيا ساعات جميلة، كما وأخذا معهما مناشف ونظارات السباحة وغيرها من الحاجيات.

عندما وصلا جلسا على الرمل وتناولوا الطعام، وبعد ان استراحا قليلا دخلا البحر ولشدة حبهما وتعلقهما بالسباحة لم يشعرا بأنهما تعمقا كثيرا، ولا بد لهما من العودة ألى الشاطئ، انتبت هند فقررت العودو، لكن هانى العنيد بطبعه، استمر يسبح دون توقف، حتى شعر بالتعب والإرهاق. كاد هانى يغرق، الا أن الحظ حالفه، حيث تواجد قارب صغير قربه استطاع أن يستقله ويوصله ألى الشاطئ حيث اخته هند التي بدت قلقة جدا على مصير أخيها.

تعانق الإثنان، فأجشعت هند بالبكاء، فأمسك بها هانى وعادا ألى البيت وقد تعلمتا درسا من الحياة.

## ما هذا الزمن المجنون!!

مجد غريفات- السابع 2

ما هذا الزمن المجنون  
الذي ينظر به الناس بلا عيون  
لا ينظرون إلا للجيوب  
لا رحمة ولا قلوب  
لا يهتمون بالأطفال- أطفال غزة  
يرفعون رأسهم إلى السماء  
يهتفون بأعلى صوتهم- طالبين الرجاء  
أن يعيشوا طفولتهم كما يُشاء  
يصرخون ويصل صوتهم الى اعلى القمم  
لكن يختفي صوتهم قبل ان يصل الى الامم  
عطشون وهدفهم الوادي  
لكن لا حياة لمن تنادي  
نحن نمسك القلم والكتاب  
نمسك المستقبل والألعاب  
وهم يعيشون بارتياح  
يخافون من مستقبل موصل الأبواب

## إسع تنجح- حكاية نملة

نديم ابو غنيمه- السابع 2

كان منذ زمن بعيد نملة فاشلة محترقة. كل شئ تفعله تفشل فيه ومن كثرة فشلها كان النمل ينعنونها بالفاشلة. كان حلم هذه النملة أن تصبح طبيبة تشفي النملات والحشرات الأخرى، لكنها استسلمت للفشل وخبأت حلمها.

التقت النملة الفاشلة يوماً بصديقة لها دعتهما لوجبة عشاء، بعد أن تناولتا العشاء، سألتها صديقتها وقد بدا عليها الإهتمام الشديد: " كيف هو عملك؟".

طأطأت النملة رأسها خجلاً، وأجابت بصوت خافت: " لا عمل لي! فأنا فاشلة لا أنجح بأي عمل!"

ردت الصديقة متفاجئة: " من قال لك هذا؟"

" الأصدقاء والأقارب وكل من حولي من نمل".

فقلت لها" ثابري وابدلي كل جهدك واسعي الى هدفك ولا تستسلمي للمصاعب واهم شيء ثقي بنفسك ودعك من كلام النمل. عليك أن تكوني واثقة بأنك قادرة على فعل شيء. أي شيء".

عند عودتها إلى قريتها، لم تكف عن التفكير بكلام صديقتها، التي أعطتها أملاً بأن النجاح ممكن لمن يسعى. تناولت النملة ورقة وقلم وكتبت بخط كبير: من يسعَ ينجح والنجاح حليف كل مثابر. ثم علقتها في غرفتها، وهو تتأمل كلماتها يوماً بعد يوم.

## عجبية أنت أيتها السماء

نديم ابو غنيمة- السابع 2

أنت أيتها السماء                      أنت أيتها الزرقاء  
أنت يا ساحة الصفاء                      أنت ساحة بلا عناء  
عصافيرك تأتي بعد شقاء                      للتغريد وللغناء  
أتى الإنسان ليقتل العصافير- فاستوقفته السماء قائلة:  
أيها الإنسان العزيز                      أترك الطيور تعيش  
أطلق لها العنان                      في جو كله أمان  
رد الإنسان بخيرية وكبرياء                      كمن ليس له حياء  
فردت السماء بهزة قوية                      فيها عبرة مستوفية  
أوقفت السماء الإنسان وقتلت فيه الكبرياء!  
عجبية أنت أيتها السماء!!

## حكاية ورقة شجرة- أمثلة

يارا أبو رمحين- السابع 2

أنا إحدى أوراق الأشجار وسأروي لكم قصتي، قصة ورقة أعلنت الرياح الحرب عليها وعلى جميع الأوراق:

كنت ورقة خضراء يانعة الفت الناظر إلي بسبب جمالي الفتان. فقد كنت مختلفة عن أخوتي وأصدقائي حيث كنا نلعب ونتسلى لا نكثرث لهمومنا، ننسى الماضي نتحضر للغد لأننا كنا أطفال لا نفهم معنى الحياة والموت، الى أن مر الوقت علينا واتي فصل الخريف وكانت الرياح الغاضبة لا ترحم، فعزمت أن تأخذنا من أمنا الشجرة المسكينة التي تعبت على تربيتنا، كنت أرى إخوتي يتساقطون واحدا تلو الآخر وارى أمي تنهار من فراق أخوتي، حتى أحسست أن اجلي قد حان، حينها بدأ قلبي ينبض بقوة فودعت أمي، والدموع تنهمر على خدي المصفرتين.

## خبزي وزيتي- أقوال عن الخبز والزيت

يارا أبو رمحين- السابع 2

خبزي وزيتي عمارة بيتي.  
القمح والزيت عمار البيت.  
إذا كان في البيت خبز وزيت ، زفقت أنا وغنيت.  
ما حدا بقول عن زيتة عكر.  
أخضر الزيتون ولا يابس الحطب.  
إذا برز الزيتون في شباط هيؤوله المخباط.  
زيت البري طيب بس لقاطه بشيب .  
أيام الزيت أصبحت وأمسيت  
الزيت عمود البيت.  
النبالي زيتة سيال ولقاطه بهدي البال.  
إشرب زيت وناطح الحيط  
الزيتونة مثل ما بدك منها بدها منك  
أيلول دباغ الزيتون  
خلي الزيت في جرارو حتى تجيك أسعارو  
الزيت في العجين لا يضيع  
زيتنا في دقيقنا  
زي البومة على الزيتون  
سيل الزيتون من سيل كانون  
طائش مثل الزيت على المية  
ما بطلع الزيت إلا من كثر العصر  
ندى وسموم تايعقد الزيتون  
زي عذاب الزيت في القنديل تحته مي وفوقه نار  
الزيت ملك المعاجز  
زيتة طيب ولقاطه يشيب

## لماذا هكذا يا إنسان!؟

سمعان دعيم- السابع 2

لماذا هكذا يا إنسان  
تنمي في قلبك الطغيان  
تقتل أخاك الإنسان  
تدمره في كل مكان!

امتألت حياتنا سفك ودماء  
أحيطت طريقنا بالقتل والرثاء!

احترقت بيوتنا  
شُرِدَ أطفالنا  
قُتِلَ كبارنا  
غادر جيراننا  
، ولم يبق للحب مكان!!!

لا ندري ما الذي جرى  
القتل انتشر على الثرى  
ساد القنوط في القلوب  
كأنه مالك على الدروب

اشتعلت نيران الحروب  
تركت آثارا في الشعوب  
حوّلت كل شيء إلى كروب

لماذا هكذا يا إنسان!؟  
نعيش في الحرمان...

هيا نحرر الحمام  
معا نصنع السلام

## فصل الربيع

سمعان دعيم- السابع 2

طل الربيع على الازهار  
على التلال والوعار  
حيا وقال: أتى الربيع يا أطفال  
هيا اخرجوا من الدار  
لتستمتعوا وترقصوا  
بين الأزاهر والأشجار  
انظروا إلى الطبيعة حين يبدأ النهار  
تنتفتح وتزهر وتنتشر لأخبار  
تعلموا منها المثابرة  
وعدم الكسل يا كبار ويا صغار

### الفرق بين المدارس الاهلية والحكومية- رأي

راني ماضي- السابع 2

انا طالب اتعلم منذ الصغر في مدرسة ماريوحنا وهي اهلية معروفة في الوسط العربي في حيفا, مبنية على مستوى عال، تعليميا وتربويا.

اهلي اختاروا لي ولاخي منذ الصغر الدراسة في مدرسة اهلية, وهذا السؤال قد سألته لامي, لماذا لم اتعلم في مدرسة حكومية؟!

فواجهت بعض التشويشات في ذهني من هذا الموضوع لكن ادركت ان الفرق بينهما كبير وشاسع. ففي المدارس الاهلية الاهتمام في التعليم الثر والأهل يشاركون المدرسة في عملية التربية والتعليم. أما من التاحية التربوية، ففي المدارس الاهلية نجد العنف الكلامي والجسدي بنسبة قليلة جدا، مقارنة مع المدارس الحكومية.

## إرادة طفلة

### ديمة نياب- السابع 2

تدور أحداث هذه الحكاية حول طفلة صغيرة كانت تتمنى أن يكون لديها أخت توأم، بدلا من أخ كبير. كانت تتخيلها دوما معها تحادثها وتتشاور وإياها وهما تمتطيان الخيل بجانب النهر الذي يمتد اميالا واميالا فتشاهدان تلاعب اشعة الشمس الغاربة المنعكسة على النهر. وهي على هذه الحال، اقتحم خيالها الجامح صوت عال مزعج، يأمرها بأن تحضر أطباق العشاءن فيتحول أملها ألى يأس، وتختفي خيالاتها، لكنها تحدث نفسها بأن غدها سيكون حتما أفضل ولن تفقد الأمل.

لم تعد تحتمل الطفلة عذابها، فأرادت أن تضع حدا لحياتها البائسة، فعند بلوغها السن الذي يهيئها بالاستمرار بالعيش وحدها، نهضت ووقفت امام والديها قائلة: " سئمت من هذا المكان وسئمت هذه الحياة...الوداع ". منذ ذلك اليوم خرجت من البيت ولم تعد، ذهبت للسكن في مكان بعيد حيث لا يجدها اهلها.

تحسن وضع البنت فقد عثرت على عمل وبيت وعاشت قرب النهر وكل ليلة تسرد لنفسها قصة وهي جالسة بجانب خيالها. لقد عاشت حلمها وحققت خيالها فقط لانها امننت انها قادرة على فعل أي شيء وامننت بنفسها انها قوية.



## الخريف

### عدي حتر- السابع 2

ضعفت حرارة الشمس وأصبح وجهها كوجه مريض اشرف على الموت .فان تحبت الطبيعة وخلعت الاشجار ثوبها المزركش ولبست الحلى السوداء .خلعت الارض ثوبها الجميل وبدأت تتحسر . وتنبئ الجميع بما حل .ومن كثرة حزنها تشقق وجهها وظهرت كالعجوز تحمل هموم الحياة على كتفيها .

هاجرت الشحارير والبلابل وجميع الطيور المختلفة .هاجرت مع هجرة الصيف لتجمع الاخبار من جميع انحاء العالم وتأتي بها عندما يأتي ثانياً، وبقيت الغربان تنعب على اغصان الاشجار العارية تسلي الخريف الكئيب وهو لا يريد سماعها، فيصرخ طالبا ان تتوقف هذه الطيور الكئيبة عن النعيب، ليستريح، لكنها لا تصمت وهو لا يهدأ .

من صراخ الخريف المزعج وزمجرة العواصف المخيفة ارتجتفت الاشجار وتجدد وجه البحيرات , ومن غضبه على الصيف ارسل امطاره وسيوله لتجرف وتمحو كل اثر للصيف الجميل فهيج مياه البحار وصب كل غضبه على الاماكن العامة , فمنع خروج الناس الى النزهات والاستحمام في مياه البحار .

## المخلوقات وكرة القدم- خيال علمي

### ندين شقحة- السابع 2

في يوم من الايام كان رامي يلعب كرة القدم بجانب بيته مع اصدقائه . تدرجت الكرة الى الغابة المجاورة من بيته، فلحق رامي واصدقاؤه الكرة للبحث عنها. استغرق لهم وقتا طويلا، حتى حل الظلام. قرر اصدقاؤه الرحيل لان الوقت قد تأخر، لكن رامي لم يستسلم وقرر ان يتابع البحث عن الكرة، لانها كانت غالية عليه فهي هدية جدته له في عيد ميلاده .

سمع رامي صوتا غريبا خلف الاشجار، فيما هو يبحث عن كرتة، فجأة سطع لون بنفسجي , انثو هذا فضول رامي فتبع الضوء ليعرف مصدره، حينما وصل الى مصدر الضوء راي سفينة فضائية عملاقة لونها زهري وتحت السفينة وجد رجالا قصيري القامة لونهم ازرق ويشعون ضوءا وكانوا يلعبون كرة القدم. انتبه رامي ان كرنه معهم فاقترب منهم واشارة بيده الى الكرة ففهمت المخلوقات ان الكرة له فاصدرت اصواتا غريبة مؤشرة بأيديها الى الملعب داعية رامي للعب معها .

## عاصفة في البحر

### عدي حتى- السابع 2

كان ذلك في أحد أيام الشتاء حين ابحرت باخرة الى ... كان الجو دافئاً والهواء لطيفاً، والبحر هادئاً كأنه يستقبل المسافرين ضيوفاً عنده.

انطلقت الباخرة صفارة الانطلاق وكانت الفرحة والسرور تعم سطح الباخرة، الذي تجمهر فيه جمهور المسافرين، وقد ارتفعت الرايات البيضاء، تودع جمهور المشيعين. فانهمرت الدموع عيون المسافرين وكانت هذه الدموع دموع فرح وحزن في آن واحد.

أخذت السفينة تثور على باب الماء بعظمة، تطوي الشاطئ خلفها، فأخافت الاسماك الضخمة فاخذت في قعر البحر.

وأخذت نفوس المسافرين تسبح في طيات المستقبل القريب، تحاول تصوير لقاء الاحباب، فساعدتها الهدوء وجمال المنظر، وأمواج البحر الخاضعة لهيبق السفينة. وبعد ساعة التامل هذه، إنسل كل الى غرفة ينظم محتويات حقائبه.

انقضى اليوم الاول كانت السفرة ممتعة للغاية فيها تعارف المسافرين وقضوا اجمل الساعات سوية. وفي اليوم التالي، رأى قائد السفينة غيوماً سوداء تقترب فتنبأ بحدوث عاصفة، ولكن كأنه هذا مجرد اعتقاد.

في المساء جلس الأصدقاء يتشاورون ويمرحون ويتحدثون في شتى المواضيع. فاهتزت السفينة اهتزازاً بطيئاً فتهاشم قواد السفينة فيما بينهم، و علموا بقرب عاصفة وذلك لما حدث في اسفل البحر الذي ادى الى اهتزاز السفينة.

أخذت الرياح تضرب بجوانب السفينة، والامواج كانها تريد ابتلاعها فأخذت السفينة تصعد جبلاً من الامواج الثائرة وتهبط الى اودية عميقة. هطلت الامطار الغزيرة قاسية، ولمع البرق في السماء مضيئاً السفينة، وكان صوت الرعد يصم الاذان، ويرجف الاجسام، وكأنه يريد تحطيم السفينة فحوصرت السفينة بين المطر والامواج ولم تجد لها منفذا للخلاص.

جميع ركاب السفينة صرخوا وبكوا بحرارة، وكان عرقهم البارد يتسلل في حنايا وجوههم. كان قائد السفينة يواسي الرجال والرجال يخفون عن النساء. مرت الساعات ثقيلة بطيئة وطويلة على هذا الحال فيها قاسى المسافرين اشد انواع العذاب الذي لم يقاسوه في حياتهم قط.

ما إن بنوغ الفجر، حتى هدأت العاصفة، بعد ان تركت في نفوس المسافرين اثراً بليغاً، لن ينسوه في حياتهم. كان ركاب السفينة ملقيين كل على مقعد، فسيطر عليهم السكوت من شدة التعب، ومن كثرة الخوف والصراخ.

فهرع العاملون في السفينة الى انقاذ المسافرين وتقديم المساعدات الطبية لهم. والحمد لله نجا الجميع من هذه العاصفة.

فجأة رأى قائد السفينة ميناءً كبيراً فاتجهوا اليه في الحال. فإذا هو الميناء الذي خرجوا منه.

## حوانيت في المدرسة

### مجد شداد وسري منصور, السابع 2

اهمية الحوانيت: خلال اليوم الدراسي يشعر الطلاب بالارهاق, وفي الايام الحارة يحتاجون الى المشروب البارد لكي يربطوا فمهم. ولذا قررنا الفحص مع اولاد المدرسة مدى رغبتهم في ان يكون دكان في المدرسة.

#### نتائج التقرير / الفحص:

خلال الاسبوع توجهنا لعدة اولاد من الصفوف المختلفة وسألنا عن رغبتهم في الامر. النسبة الكبيرة من الأولاد عبروا عن رغبتهم الشديدة في أن يكون في المدرسة حانوت- كشك صغير يستطيع الطلاب خلال الفرص شراء ما يحتاجونه. فمنهم من قال انه يريد ان تكون حوانيت لكي يشري الاكل منها, وذلك لانه مل من الزوادة التي تحضرها له أمه كل صباح، فيرغب بالتغيير والتنويع. والآخر قال انه يريد شراء الحلوى وكثيرون من ارادوا شراء الماء.

#### المعارضون:

من المهم ان نتذكر ان هنالك القليل من الاولاد الذين عارضوا فكرة الحانوت, وهذا خوفا من الازدحام حول الدكان وبعض الاولاد قالوا انهم يفضلون ان يستغلوا وقت الاستراحة في اللعب بدلا من الشراء.

يظل الموضوع محط جدل بين مؤيد ومعارض، وتظل المدرسة دون حانوت- كشك، فعلميا المدرسة استعاضت بفكرة جميلة جدا، وهي فتح بازارات من الأطعمة والمشروبات خلال فترات معينة، رغبة منها على تشجيع الطلاب تناول أطعمة صحية وإقامة مشاريع داعمة للعطاء والخير.

## مسرح شتاء- خاطرة

### باسل خوري- السابع 2

في كل عام في مثل هذه الايام اتخيل السماء مسرحا كبيرا واسع يحيط بنا. ابطاله الشمس, القمر ومساعديهما الغيوم والرياح. تارة ارى ان الشمس تتسلط على المنصة فتتير الوجود باشعتها, وتارة اخرى تغطيها الغيوم فتتنازل الشمس عن مكانها فيحل الظلام. ثم اتخيل القمر يقول "وظيفتي الان ليلا والشمس نهارا فلا استطيع الهروب", واذا بالغيمة الكئيبة النفس تقول "وظائفي عديدة وحياتي بييسة.", بينما الرياح لم تكن غافلة, فكانت تداعب الارض والسماء وتنصت لجدال زملائها, فقررت بان تعلق عن حل يرضي الجميع, فبدات تتمايل الافكار بمخيلها كتمايل اشجار الصفصاف حتى وصلت الى الحل المناسب فقالت لهم "الناس يستيقظون كل صباح على ضوء الشمس الذهبي ويغفون على ضوء القمر الساهر, بينما الغيمة تمطر مطرها والريح تهب لكل صوب فتدخل الناس الى منازلهم الدافئة ليناموا وهكذا اصبح لكل واحد من الابطال الثلاثة دور يمليه بنظام ودون خلاف او جدال, فيستمع الناس بنهار مشمس, ويتسامرون على ضوء القمر, بينما تروي الأمطار الارض.

## رسالة الى جدتي الغالية

### باسل خوري, السابع 2

تحية كريمة وسلاما عطرا...

يا جدتي الغالية يا أحن الأمهات,  
اشتقت اليك و أتلهف لرؤياك ولملقاتك الحميم .  
رائحة الطهي التي تفوح من مطبخك ما زالت في أنفي ,  
وطعم مأكولاتك الشهية التي تعدينها بكل حب مازلت على لساني .  
وجهك البشوش و ابتسامتك التي تبعث الحنان و الطمأنينية لا تغادر مخيلتي .  
دوما سمحت للأحفاد أن يفعلوا ما طاب لهم .  
ووقفت بلمرصاد لمن حاول منعهم عن ذلك .  
أطال الله عمرك , ودمت بركة لئ جميعا .

مع حبي،  
حفيدك

## المشروبات الغازية- تقرير

### حسام لوسيا- السابع 2

كتبت هذا التقرير لاصف ما في حسنات وسيئات المشروبات الغازية, لان الناس في كل انحاء العالم يشربون هذا النوع من المشروبات دون توقف, وذلك يؤثر على جسم الانسان كثيرا. ما هي المشروبات الغازية!؟

هي مشروبات صناعية مضاف اليها مواد مختلفة وغازات ونكهات تعطىها طعم مميزا مما يجعلها تختلف في نكهتها, وذلك نتيجة للمواد المضافة اليها. ومن اشهرها على سبيل المثال: الكولا, وهو مشروب غازي يحوي على الكثير من السكر والمواد المضرة, يتمتع بنكهة لذيذة مما يجعل الانسان يكثر من شربه دون توقف.

### الانواع الرئيسية للمشروبات الغازية:

تحتوي علبة واحدة على ما يعادل 10 ملاعق من السكر لتدمير فيتامين (B) والذي يؤدي ال سوء الهضم والاضطرابات العصبية والصداع والكابة والتشنجات العقلية. كما تختلف المشروبات الغازية حسب النكهة المضافة للمكونات الاصلية التي هي عبارة عن ماء وسكر و مواد حافظة وغازات.

**الاضرار:** ان المشروبات الغازية عبارة عن مواد تحوي سعرات حرارية خالية من القيمة الغذائية, وبالإضافة الى ذلك فهي ذات اثار وتفاعلات سيئة مع الاغذية الاخرى وتسبب حرمان تمريرها من الفائدة الموجودة عن تناول الاطعمة المفيدة معها. فالكولا مثلا, والتي تحتوي مادة الكافيين التي تؤثر سلبا على امتصاص الحديد مسببة بذلك فقر الدم الذي يعتبر من المشكلات الصحية المنتشر بين الاطفال والمراهقين وتسبب لهم ضعفا عاما في الصحة وقلة في النشاط ونقصا في الشهية.

## قريبتى البعيدة- رسالة شخصية

### مايا قنبورة- السابع 2

تحية وبعد...

اشتقت اليك مثل العصفور الذي يشنق لعشه. اخبار كثيرة سارة احملها اليك، ستفرحين حين سماعها. أولا نجحت في التعليم وحصلت على معدل عال. ليتك رأيت امي عندما رأيت الشهاد، طار قلبها من الفرح فهذا افرحني كثيرا. وقبل فترة سافرت أنا وأهلي الى بيت لحم لنعيد رأس السنة المجيدة. ذهبنا الى حفلة مع عائلتي، كان الحفل جميلا جدا، لا ينقصه سواك لكانت السهرة أحلى...! بيت لحم كانت مليئة بالناس منهم سواح ومنهم من الشمال. التقينا مع الكثيرين من الأصحاب. وذهبنا الى زيارة الاماكن المقدسة مع دار عمي وجدتي وجدتي، لقد استمتعنا كثيرا في هذه الرحلة. لدي المزيد من الاخبار التي اريد ان اخبرك اياها، فتذكري وتعالى زورينا في اسرع وقت ممكن لأنني اشتقت ايضا لكلامك فهو كالنسيم في الرقة، كما واشتقت الى نصائحك المثمرة.

مع خالص حبي

ابنة خالتك- مايا

## دعاء

### جوليان عبيد- السابع 2

يا رب! امنحني القدرة على التأقلم في مدرستي الجديدة ومع اصدقائي الجدد وأن اتغلب على مخاوفي ورهبتى من الجديد.

يا رب! إحمني واحم اخوتي وأهلي واحم كل اصدقائي من الأخطار.

يا رب! امنحني القوة لأتغلب على كل الاخطار وإمنحني القوة لانجح في حياتي.

يا رب! امنحني القدرة لانجح في امتحاناتي واعط القدرة لغيري لينجح ايضا في الامتحانات.

يا رب ارجو ان تحقق لي دعائي.

فانك السميع المجيب!

## الكذب ثمنه سلطان ابراهيم- قصة قصيرة

### جريس خوري – السابع 2

كان هنالك رجل الذي احب صيد السمك, أحب الرجل مهنته ولكنه لا يعرف كيف. ذات يوم قرر ان يذهب الى الشاطئ للصيد. هذا الرجل قد اعلم جميع جيرانه انه سيذهب ليصطاد الكثير من الاسماك الثمينة. عند الفجر وصل الرجل الى الشاطئ ومعه صنارة جديدة جميلة, وعجينة قد احضرت له امه ليستعملها كطعام للأسماك. عند الشاطئ رمى الصنارة في الماء الازرق وانتظر حتى المساء, لكنه لم يصد شيئاً. فقرر ان يملأ اكياسا بالحجارة خوفاً من ان يسخر منه اصدقائه فيضحكوا عليه.

عندما رآه اصحابه عائداً الى البيت ومعه اكياسا كبيرة ممتلئة قال له واحد من اصدقائه: "لقد اثبت لنا انك صياد ماهر". ثم قال الاخر: "اذا أي نوع سمك اصطدت؟!" فاجابه: "لقد اصطدت سمك "سلطان ابراهيم" !! قال صديق اخر: "اذا غدا سرأتني نحن الثلاثة مع بقية اصدقائنا لنأكل السمك".

ارتعش الرجل خوفاً وحرجا ، لكنه لم يتفوه بكلمة.

بعد ان فتحت ستائر الليل عن الشمس، ذهب الرجل الى السوق فاشترى سمك سلطان ابراهيم المكلف وباهظ الثمن، ليعده غداء شهياً لإصدقائه. لم يكتشف الأصدقاء الكذبة، فطعم السمك الطازج أغلق عقولهم، أما صاحبنا الصياد "الماهر"، فقد أدرك أن الكذب مكلف جداً ويخزق الجيب!

## في وصف حصان

### نوح طوقان سابع 2

كان ذلك عندما ذهبت لزيارة جدتي في القرية الزراعية، كنت ما زلت في الخامسة من عمري. دخلت الى الاسطبل كان يقف وحيدا يسكن في عينيه الليل ويتوسطهما خصلة من الشعر سالت على ظهره، فبين أذنيه الطويلتين، فاستقرت عند أنفه الكبير، وصهل سهيلا علا من خلاله أسنانه البيضاء الجميلة.

كي تصبح خيالا عليك الا تكتفي بالحصان. فالروسية لها قواعد وأسها، تعتمد على الشجاعة واللقادام. فلا بد أن تعشش في قلبك تلك المهارة وتلك اللغة المشتركة بينك وبين الحصان، فللحصان لا يوجد كوابح، عليك أن تلجمه بحركة خفيفة ألى الورااء فيفهم هو ما تريد منه، وبحركة أخرى يسير يمينا أو يسارا، أو بلمسة بسيطة من الخلف نحدد له سرعته. بكل الأحوال يرفع الحصان رأسه عاليا الى السماء ويرفض أن يهان أو يذل. فهو حيواني المفضل. وما أجمل وصف الشاعر للحصان، بقوله:

كجلمود صخر حطه السي من عل

مكر مفر مقبل مدبر

## العصفورة الحكيمة- قصة مثل

### محمد حجاب- السابع 2

في قديم الزمان بينما كنت جالسا تحت شجرة الصنوبر اتأمل جمال الطبيعة في فصل الربيع، حيث كانت الشمس مشرقة مبتسمة لحضور هذا الفصل الجميل، ومعها الورود الملونة الزاهية، بينما أنا على هذا الحال، سمعت صوتا وصراخا عاليا من بعيد، يطلب النجدة. أصابتني الدهشة حين عرفت أنا مصدر الصوت هو عصفورة صغيرة بيضاء، يلاحقها ذئب مكار مخيف، ينتظرها من اسفل الشجرة ويهددها بقوله: إن لم تنزلي، سأعلو أليك وأكلك أنت وصغارك. صمتت العصفورة، فظننت أنها ستوافق على طلبه، وستنزل هي وصغارها معا، لكنها تصرفت بكل شجاعة وجرأة، فردت عليه بالقول: أنا لا أخاف منك. وإن أردت قتلي وأكلي أنا وصغاري، فما عليك ألا أن تصعد ألي، ألى أعلى الشجرة. أنا لا أخاف منك، والله هو القوي الجبار.

بعد أن سمع الذئب كلامها، تأملها بنظرة غاضبة، ثم اطلق ساقيه للريح، وهو يقول: سآتي يوما ما أيتها العصفورة الشجاعة.



## أروع رحلة

### سحر لوسيا- السابع 2

وقع الإختيار علي لأختار أي بلد أرغب في زيارته، وهذا بعد فوزي بالمرتبة الأولى في مسابقة مدرسية. لم أتردد في اختياري، فألمانيا هي المكان الذي أرغب في زيارته. بلد لا أعرفه، إلا من أحاديث أمي، فلها صديقة هناك تراسلها منذ عشرين سنة. بعد تحضير الحقائب واللوازم للرحلة، وطبعا أهمها الكاميرا، صعدت الطائرة، وأنا أفكر وأسئلة كثيرة تراودني: كيف ستكون ألمانيا؟ هل كما أتوقعها؟

حال وصولنا أرض المطار، كانت صديقة امي بانتظارنا، بعد العناق والسؤال عن الأحوال، توجهنا معها الى بيتها الكبير الفخم، وهو اشبه بقصور نشاهدها فقط على شاشات التلفزيون. بدأت صديقة امي تعرفنا على البلدة التي تسكنها وتنتقل بنا من مكان لآخر. فرأينا الجبال العالية والجسور الكبيرة، الكنائس والبيوت الفخمة. والشوارع الواسعة. فكانت متعتنا برؤية هذا البلد الجميل. تعلمت بعض الكلمات الالمانية وبدأت ارسل رسائل لأصدقائي لأطمئنهم علي. كنت فرحة، ولم تكن تختفي البسمة عن وجهي. لم تكن الأيام كافية للتمتع أكثر في هذه الرحلة، فانتهدت الرحلة وأنا حزينة، ليتها تستمر أكثر. عدنا ألى ديارنا أنا وأمي محمليتين بالهدايا التي اشتريتها لأحبائي. أتمنى رجوعي مرة أخرى ألى هناك، لأسترجع ذكرياتي في هذه الرحلة التي لن انساها أبدا.

## رحلة صيد

### رهام عودة- سابع 2

بمناسبة انتهاء السنة قررت انا واصدقائي الذهاب في رحلة صيد في نهاية الاسبوع . وما ان اقتربت نهاية الاسبوع حتى بدأنا بالتحضيرات للرحلة فتزودنا بالملابس الدافئة والطعام الكافي ولم ننس الصنارة والطعام للأسماك. قبل ان اغادر البيت كعادتها امي اعترضت لذهابي في هذه الرحلة خوفا منها علي . لكن بفضل ابي الذي اقنعها بالسماح لي بالذهاب بعد ان وعدتها بأن انتبه واحرص على نفسي . التقينا على شاطئ البحر قرب الساعة الثامنة مساء قلوبنا ترقص فرحا وانفعالا . صعدنا على متن القارب نضحك ونمرح وبدأ القارب بالابحار الى وسط البحر عندها اخرجنا الصنارات وبدأنا في محاولات الصيد وبينما كنا نحاول ان نصطاد فجأة هبت رياح قوية وبدأت امطار غزيرة بالهطول جعلت القارب يهتز اهتزازا قويا حتى كاد ان يغرق . شعرنا بالخوف والذعر وبدأنا نصرخ صراخا شديدا وبينما كان يهتز بنا القارب رأينا مركبا اخر يسير بالبحر ويقترب منا وعلى متنه الكثير من الاشخاص الذين كانوا يصرخون وينادون علينا ليهدئوا من روعنا. وما ان اقتربوا الينا امسكوا بالحبال وألقوها لنا وامسك كل واحد منا بحبل وصعدنا الى القارب الاخر. شكرنا المنقذين الذين قاموا بانقاذ حياتنا وعادوا بنا الى الشاطئ وهناك وجدت اهلي بانتظاري فركضت نحوهم بانفعال شديد وبدأت بالبكاء .

## الحظ يأتي مرة واحدة

### سالي صفوري- السابع 2

كان هذا يوم جميل، العصفير تزقزف والشمس ساطعة وواقفة في كبد السماء. ذهبت لأصدقائي واقترحت عليهم أن نبحر بقارنينا الصغير، فالطقس جميل ومهيئ للإبحار. لم نستطع أن نستأجر قارباً جيداً، لقلة المال الذي بحوذتنا، فاستأجرنا قارباً أكل الدهر عليه وشرب! وما المشكلة، لن نواجه أية خطر، فالطقس مشمس ولا أحلى!!

خلال الإبحار كنا فرحين سعيدين، معتزين بأنفسنا، لأننا استطعنا أن نوفر من ثمن القارب! ولكن اعتزازنا بأنفسنا لم يكتمل، فبعد ساعة من الإبحار بدأت السماء تعطي ما عنها ولكن ببخل! حسنا لا بأس! ما من مشكلة، فالطقس مشمس وسيتوقف المطر بعد قليل!

لم يتوقف المطر، فرافقه عاصفة هوجاء، هزت القارب اهتزازاً عنيفاً. اقترحنا على أصدقائي أن يستخدموا عجلات الإنقاذ، لكن ليس معنا إلا واحدة فقط. خوفاً على أنفسنا، وحفاظاً على حياتنا، بدأ العراك بيننا على هذه العجلة الوحيدة، وفيما نحن على هذا الحال، انسل أحد أصدقائي وتناول العجلة، دون أن ننتبه لوجوده، عرفنا ذلك بعد أن سمعنا صوت الأمواج التي لاطمت جسده، حين قفز إلى البحر لينجو بنفسه. بدأ القارب يغرق رويداً رويداً، فصرخت بعلو صوتي: أقفزوا وانقذوا أنفسكم! لم يرد أحد، فجميعهم لا يعرفون السباحة، إلا أنا. لم أشأ أن أنجو بنفسي وأترك أصدقائي ورائي يواجهون مخاطر البحر! وفيما أنا أصرخ: النجدة النجدة، أمسكتني أمي بيدي قبل أن أقع من على سريري. كان ذلك حلم، لكن أجمل ما فيه أنني كنت مخلصاً لأصدقائي وقت الضيق.

## مشروع إبراهيم

### وانل ميخائيل- سابع 2

طالب من طلاب مدرسة مار يوحنا الأنجيلي يحب المساعدة دوماً، وكان هذا الطالب أسمه إبراهيم. يساعد كل المحتاجين.

في أحد الأيام، بينما هو عائد من المدرسة، وقع نظره على امرأة مستلقية في الشارع، وبجانبها أولادها الصغار، لم يتردد إبراهيم في طرح السؤال عليها، ليستفسر عن سبب وجودها هي وأبنائها في الشارع، فأجابت: بأن زوجها متوفي وهي غير قادرة على إطعام أولادها الصغار، فنضطر إلى مد يدها للمارة. تحسر إبراهيم عليها وعلى أولادها الصغار، فعاد إلى البيت وهو يفكر في أمرها. لم يقدر على النوم، ولم يستطع القيام بأي شيء سوى التفكير في أمر هذه المرأة المسكينة.

في الصباح، ذهب إلى المدرسة متحمساً، فطلب رؤية المدير، ليعرض عليه فكرته! دخل غرفة المدير، الذي استقبله بترحاب، فبدأ إبراهيم بعرض فكرته، والتي تتحدث عن إقامة مشروع خيري، لتجميع الأموال بهدف مساعدة المحتاجين. فأقامت المدرسة بازاراً من المأكولات، وكان إبراهيم المشرف على العمل، حتى استطاع تجميع مبلغ كبير جداً، قدمه فيما بعد لأدارة المدرسة، لتقدمه هي لعائلات محتاجة.

بعد اسبوع من المشروع الناجح، ألقى مدير المدرسة كلمة طيبة أمام الطلاب في الطابور الصباحي، فما كان منه إلا أن شكر إبراهيم، وقدم له جائزة رمزية تقديراً له على فكرته ومبادرته الطيب في خدمة الناس والمجتمع.

## رحلة من الخيال

### رغد عردات- سابع 2

كنا عشرة ركاب، في طريقنا إلى سفينة حجمها يشابه الخيال، أثارت دهشة الناس، كان كل منا يحبس انفاسه خوفاً وحماساً وتأملات في أن.

بدأ الإبحار في الأيام الخمسة الأولى في ظروف لا تتحملها جبال عاتية، قلّ الطعام، ودب المرض في أجساد بعض الرجال. كنت خائفاً جداً، لكن نظرات قبطان السفينة جعلتني أخفي مشاعري، حتى لا يظن أنني جبان، فتظاهرت بالشجاعة، إلى أن تحول التظاهر إلى حقيقة، فما كان مني إلا أن أمرت بعض الرجال بالتوجه لغرفة القيادة وزيادة السرعة إلى أقصى حد. استغرب الرجال من شجاعتني التي لم يلحظوها بداية الرحلة، فدبّ فيهم الحماس من جديد.

مرّت أيام خمسة أخرى ونحن نواجه الصعوبات تلو الصعوبات، ألي أن وصل بنا المطاف إلى اليابسة، فصرخ أحد الرجال: " وصلنا إلى النقطة المطلوبة، ونحن أحياء". شعرت في رغبة في معانقتهم، لكن تماسكت وأخفيت مشاعري كعادتي.

بعد أن رسونا، أخذ كل منا يجمع الطعام، فبدأنا نلتهم كل شيء بشراهة، ولا أحد يحدق بالآخر، فالشراهة مشروعة في مثل هذه الظروف. بعد أن استرحنا مدة من الزمن، صعدا السفينة ونحن نشعر بفرحة الفوز والغلبة، لكن القدر السيء قرر أن يلاحقنا مرة أخرى فاسودت السماء وتراكت الغيوم، واصوات الرعد المخيفة، والعاصفة هي العاصفة الشديدة التي بدأت تهاجمنا من جديد، زت أعماق البحار، فأنت بموجة عالية علوها يوازي علو السفينة بعشرات المرات، أختنا معها فتطاير كل منا إلى جهة. أما أنا فساقتني هذه الموجة إلى اليابسة، وقبل أن أحمد ربي على حظي، فإذ بلوح خشبي ينهال على رأسي، فأفقد الوعي، ولا يعلم بي احد...

في المطالعة الحرة والموجهة- ضمن مشروع تجذير المطالعة والإبداع- الأدب الفلسطيني

## رواية رجال في الشمس- الأديب الفلسطيني غسان كنفاني. (وهي رواية قرأها طلاب الصف السابع للفصل الأول)

### عزمي حجازي- السابع 1

تتحدث رواية رجال في الشمس عن ثلاثة اشخاص مختلفي الأعمار، يريدون إيجاد حل فردي لمشاكلهم، فيقررون الهرب إلى الكويت، وذلك عن طريق خزان شاحنة تعود لشخص يدعى أبو الخيزران. فيموتون في الخزان، لأن السائق تأخر عليهم وبدون أن يقرعوا جدار الخزان.

وهي كرواية اشبه بإطار رمزي لعلاقات متعددة تتمحور حول الموت الفلسطيني وحو ضرورة الخروج منه. ويسأل الكاتب غسان كنفاني، في نهاية الرواية: "لماذا لم يقرعوا جدران الخزان!؟" وكأنه بذلك أراد توجيه اللوم على الفلسطيني الذي يرضى الموت ولا يتعلق بالحياة.

## البئر الأولى- للكاتب الفلسطيني جبرا ابراهيم جبرا (وهي رواية قرأها طلاب الصف السابع للفصل الثالث)

### دراسة تحليلية: أصل التسمية رازي الفار- السابع 2

سميت القصة بهذا الأسم، لأهمية وجود البئر قبل سنين طويلة. فكانت البئر التي تتجمع فيها أمطار الشتاء، هي الحياة لأهل المدن والقرى في المناطق الجبلية. وكان كل من أراد أن يشتري دارا يبحث عن البئر أولاً، لأنه بدون وجود البئر في حوش الدار، تكون الأيام قاسية.

وقد شبه الكاتب البئر بالحياة، وبالأخص البئر الأولى التي لا يمكن أن نعيش بدونها. فبالبئر تتجمع المياه وتتلذذ بها أيام العطش. أما بالنسبة لحياة الكاتب، فالبئر الأولى، هي بئر الطفولة التي تتجمع فيها أول تجارب للحياة من أفراح وأحزان وأشواق. فمثلما نرتوي عندما نشرب من البئر، كذلك يزداد الفهم والوعي من التجارب ومما يمر علينا كل يوم. وكما أن الإنسان يشرب من البئر ويرتوي من ماء نظيف أو عكر وأحياناً مليء بالطين، ولا نستغني عن البئر، فيعود ويشرب منها.

## تلخيص لبعض أحداث رواية البئر الأولى

### فادي يحيى- السابع 2

كنت اسكن في بيت لحم مع أهلي. وضعنا كان صعباً مادياً. تعلمت في المدرسة الحكومية هناك مع أخي الذي يكبرني، لكن للأسف الشديد اضطر أخي أن يترك المدرسة وينخرط في مجال العمل وهو في سن مبكر، ليساعد في لقمة العيش. بعد عدة سنوات انتقلنا إلى القدس، حيث سكنا قرب جدتين في تلك الفترة حلت علينا جميعاً مأساة، تمثلت بموت أختي الصغيرة. أما أنا فاستمرت حياتي وكلها أحداث متشابكة، ألى أن وصل بي المطاف ألى إنجلترا، فهناك أكملت تعليمي الأكاديمي.